¿QUÉ DICE IRÁN SOBRE SU PLAN NUCLEAR?
QUE LO VA A USAR SÓLO CON FINES PACÍFICOS
DEBE SER MENTIRA
¿POR?
ES LO QUE SIEMPRE DIGO YO
PAZ - RUDY

El cura que negoció el acuerdo dice que sólo hay una tregua. Los petroleros denuncian "apremios ilegales". Las empresas amenazan con incorporar seguridad "a la colombiana"

Nubarrones en Las Heras

Páginas/4/5



El equipo de Passarella dio vuelta el partido con Banfield y terminó 3-1. Quedó a un punto de Colón, con quien juega el domingo

Abran cancha que viene River

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 13 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6201 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional CD Araca la Cana: $9

VICTIMA

13 Primero fue con Napoleón. Luego, con Churchill. Ahora, avanzó un escalón más en su intento por compararse con figuras prominentes de la historia. Dispuesto a todo por lograr la victoria, pese a que todas las encuestas lo dan como perdedor, el premier italiano, Silvio Berlusconi, inauguró la campaña para las elecciones legislativas del 9 y 10 de abril. "Soy una víctima paciente que lo soporta todo, que se sacrifica por todos. Soy el Jesucristo de la política", aseguró.

Crisis ante el problema de las drogas

Las causas por tenencia para consumo personal son el 84 por ciento de las provocadas por la nueva ley en la provincia de Buenos Aires. Saturan la Justicia e impiden la persecución del tráfico. "Me parece razonable que se declare la inconstitucionalidad de la penalización de la tenencia", dice el viceministro de Seguridad

Páginas/2/3

EL PORRO QUE TAPA EL BOSQUE



"No estamos satisfechos", asegura la procuradora general de la Suprema Corte, María del Carmen Falbo.

La asamblea de Gualeguaychú decidió prolongar el corte del puente por "tiempo indeterminado"

A preparar el quincho

Páginas/6/7

8 Desde el sur, *por Eduardo Aliverti*

12/13 Diálogo con Saúl Cascallar, preso junto con Pugliese

Revelan en Gran Bretaña un plan de EE.UU. para atacar las plantas nucleares iraníes

Poniendo a punto los misiles

Páginas/16/17

24 En ascenso, *por Enrique Medina*

Por Cristian Alarcón

EL 84 POR CIENTO DE LAS CAUSAS POR DROGAS EN LA PROVINCIA SON POR CONSUMO

La tenencia para el uso, el gran objetivo de la policía

La ley que provincializó la persecución judicial a los narcotraficantes terminó por abarrotar los juzgados con causas a jóvenes y adolescentes consumidores. De los 1724 expedientes iniciados en la provincia de Buenos Aires, sólo el 16 por ciento está vinculado al comercio.

Delia lleva nueve años viendo cómo uno de sus vecinos vende droga en la esquina de su casa. No hay denuncia que haya funcionado, dice. Pero son los últimos tiempos los que la desesperan: el paco invadió la villa Los Eucaliptos, justo frente a su balcón, en Quilmes. Delia no sabe –como la mayoría de los consultados que viven en las áreas narco del conurbano– que desde el 9 de diciembre la ley de drogas también puede ser aplicada por la policía y la Justicia bonaerenses. Por eso, por el momento, su estrategia de denuncia es bien simple: pasa por al lado del *dealer*, lo mira con desprecio y escupe. Escupe como si el salivazo fuera el límite de su denuncia. Lo que percibe se confirma tras una investigación de *Página/12* en las zonas en las que la venta de la pasta base es un drama cotidiano y masivo. Y lo dicen las cifras reveladas en exclusiva a este diario por la Procuración General de la Suprema Corte Bonaerense. De las 1724 causas judiciales por violación de la nueva ley de drogas iniciadas entre el 11 de diciembre y el 29 de enero pasado, el 84 por ciento acusa a los detenidos de consumo personal o tenencia simple: adolescentes sorprendidos con marihuana en el bolsillo. El 86 por ciento de lo secuestrado son porros o pequeñas cantidades de yerba mientras que sólo el 3 por ciento de lo incautado es paco. "No estamos satisfechos con los primeros resultados. Pensamos que se atacaría el tema que más nos preocupa, que es el del tráfico en los kioscos que venden el paco que está matando a los jóvenes", se quejó la procuradora, María del Carmen Falbo.

Según los datos de la Procuración, apenas el 16 por ciento de causas abiertas restantes –descontadas las vinculadas a la simple tenencia– está relacionado con el tráfico. Sin embargo, nueve de cada diez comerciantes detenidos finalmente fueron liberados porque la escasa droga secuestrada no ameritaba tenerlos entre rejas.

Desde el Ministerio de Seguridad bonaerense, el viceministro, Martín Arias Duval, asegura: "Le bajamos directivas al personal policial en el sentido de que la intención de la provincia al adherir a la desfederalización de la ley de estupefacientes está más relacionada al combate del tráfico menor que a la tenencia para consumo personal. La idea es priorizar el esfuerzo en el tráfico y no buscar chicos por la calle con un porro encima". Pero el propio segundo de León Arslanian justifica las pocas noticias al respecto: "Lo que podemos decir es que estamos en una etapa de transición. Todavía no hay resultados estridentes en cuanto a procedimientos porque hace muy poco tiempo que es de aplicación obligatoria y las causas por tráfico generalmente llevan un trabajo previo. Los fiscales le piden a la policía el requisito del comprador previo con filmaciones para que en caso de que se secuestre droga se pueda acreditar que es destinada a la comercialización. Esto lleva un tiempo y una demora".

Nuevos presupuestos

Cuando la 23.737, la ley de drogas, se provincializó, el último 9 de diciembre, una alta fuente de la Justicia nacional arriesgó una hipótesis: "Están cambiando drogas por secuestros". Se refería, el funcionario, a un supuesto toma y daca en las recaudaciones ilegales de sectores de la Policía Bonaerense. El delito del secuestro, en que se sospechó siempre la mano policial como cómplice de las grandes bandas, significaba un alto impacto que vulneraba los poderes políticos de turno. El tráfico a baja escala, en cambio, no sería, a juicio de la fuente que le confió a **Página/12** su hipótesis, motivo de preocupación al menos de las clases medias que supieron llenar la plaza de Juan Carlos Blumberg. Pero los ingresos que el manejo de un delito como el tráfico podrían significarles a los sectores corruptos de la fuerza serían cuantiosos, y sobre todo, mejor distribuidos. "En el mercado ilegal ahora directamente se negocia con el que controla la zona. Se cortó la intermediación. Estamos ante una democratización de los presupuestos ilegales. Esto se irá reacomodando de manera que ya no cobran los jefes, sino que esto baja a los que controlan las zonas", asegura una fuente judicial de Quilmes, acaso la zona más deteriorada por la venta masiva de la droga de los pobres.

Es del corazón de Quilmes desde donde habla Nélida Ledesma, 42 años, una de las coordinadoras del trabajo comunitario en la Villa Itatí, una zona infectada por el paco. "Cuando estuvo el presidente (Néstor Kirchner) los chicos le dieron una carta pidiéndole que hicieran algo con el paco. Nos contestaron la carta y nos mandaron al Sedronar." Nélida trabaja en el Centro Comunitario La Casita de la Cava, y en Anavi –Apoyo a la Niñez y Adolescencia de Villa Itatí– con una serie de talleres creativos y de capacitación. Después de sus quejas, los vecinos vieron caer a los 16 pequeños narcotraficantes intocables, cuenta. "Es que no avisaron a la comisaría 2ª de Bernal, por eso esa vez pudieron voltearlos. Yo misma he estado presente cuando llegan los pibes diciendo que esta noche van a reventar a tal transa. La policía pasa los sábados cobrando la cometa." Los 16 intocables ya no están en el barrio, pero según los cálculos de Nélida,

---

PROCURADORA GENERAL DE LA CORTE, MARIA DEL CARMEN FALBO

"Hay que rectificar lo que se hace"

Por C. A.

María del Carmen Falbo, procuradora general de la Suprema Corte Bonaerense, tenía otras expectativas sobre la aplicación de la ley de estupefacientes en la provincia. "Entiendo que no se está trabajando acabadamente con inteligencia previa para perseguir la comercialización, sobre todo del paco y pasta base", dice en una entrevista con *Página/12*.

–Ustedes esperaban más investigaciones de tráfico y no tantas de consumo. ¿Qué pasó?

–La inteligencia previa para llegar a desbaratar la comercialización casi no se ha dado, salvo excepciones. Creemos que hay que rectificar algunas de las líneas para poder llegar a que realmente se haga investigación y se combatan los famosos quioscos, la "pasta base" o "paco" que destroza las mentes de los chicos. Ahí es donde hay que enfilar la verdadera investigación para que la ley sea operativa y tenga un resultado importante.

–¿La Justicia provincial está preparada para eso?

–Debo decir que antes de que se ponga en vigencia reclamamos una cantidad de cargos para poder reforzar a las unidades con pequeños equipos que se fueron formando con especialización en este tema. La idea no es que sea la policía la que les trae las causas a los fiscales, sino que éstos participen. Pedimos más de 200 cargos. Pero el Ejecutivo aprobó 120.

Con esos cargos no creamos fiscales sino grupos que dependieran de las Fiscalías Generales. Estos llegaron en diciembre, prácticamente después de que comenzó a funcionar la ley. La cuestión es seleccionar, proponer y nombrar. Lo hicimos en tiempo increíblemente meteórico.

Daniel Jayo



–¿Cómo ha sido el trabajo?

–Ese equipo empezó a los empujones. Recién ahora hay un curso específicamente para esos equipos rápido y práctico de qué se hace, en qué circunstancias, cómo organizar la verdadera investigación e inteligencia.

–¿Qué drogas se han secuestrado?

–El mayor porcentaje de droga secuestrada ha sido marihuana: el 86 por ciento del total. En La Matanza, en la semana se secuestraron 80 kilos de hoja de coca. Esto no lo vimos en otros departamentos. La pasta base es el 3 por ciento.

–¿Qué hay que cambiar en la estrategia de aplicación de la ley?

–Entiendo que no se está trabajando acabadamente con inteligencia previa para perseguir la comercialización sobre todo del paco y pasta base, que según la información que tenemos, es la que se distribuye en mayor escala y que es lo más nocivo, el quiosco que vende el paco. No quiere decir eso que no se investiguen todas las drogas. Creí que en esta primera etapa habría mayor cantidad de procedimientos de este tipo. No es lo representativo de lo que cualquier ciudadano manifiesta.

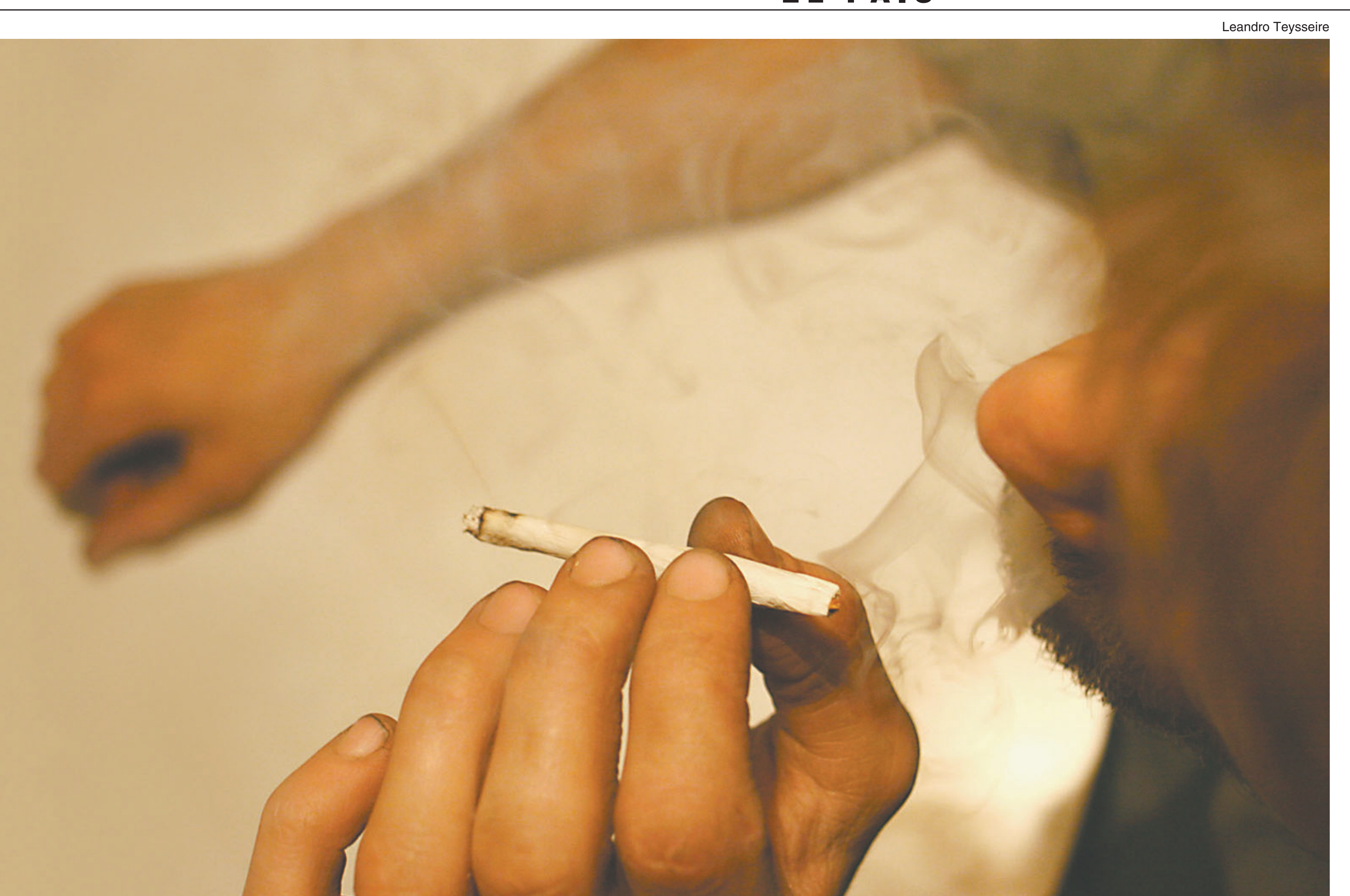
–¿Por qué cree que esto es así?

–Creo que por varias razones, primero porque recién comienza a ponerse en marcha la ley. Pero además faltan criterios para unificar una política criminal clara. La ley no está reglamentada. Lo dije en muchas notas que uno de los mayores obstáculos es la ley, que no es clara.

–Los vecinos consultados dicen que no confían en la policía.

–La gente puede denunciar ante el fiscal, no ante la policía. A los fiscales les marcaremos que hay que cambiar las pautas anteriores, no se puede delegar todo en los policías. No sé cuál es la directiva de la fuerza. He estado reunida con (el ministro León) Arslanian, con (Martín) Arias Duval, y les dije qué pretendía. Lo que no sé es qué bajaron y qué es lo que hacen los que están abajo. Tengo una reunión pendiente con el Ministerio de Seguridad la próxima semana. A los fiscales no les gustó cuando llegó la ley, pero asumimos y decidimos que con la ley no seremos los patos de la boda, iremos a buscar lo que la sociedad está esperando. Claro que combatir la droga no es para todos, tiene que haber astucia, y tiene que haber ganas. En Mercedes, con uno de los equipos de ayudantes fiscales nuevos los últimos días de diciembre se mandaron ellos solos, cuando nadie les traía ni les daba. Pero lo hicieron sin la policía.

Leandro Teysseire



son más de 60 los pequeños distribuidores que les venden hoy paco a los chicos de la Itatí.

Pobres y fumones

¿Pero podría hablarse de un fenómeno homogéneo en todo el Gran Buenos Aires? **Página/12** consultó a fiscales y defensores de Quilmes, Lomas de Zamora, San Isidro, La Plata y San Martín. En cada departamento judicial la situación varía. La diferencia mayor se da en San Martín, donde según el defensor general, Andrés Harfuch, durante el mes de enero hubo doce causas por la ley 23.737. Sólo dos de ellas eran de presunto comercio de estupefacientes. En la mayoría de los casos los consumidores "si estuvieron cinco minutos es mucho. Los propios fiscales de sesgo progresista hacen que terminen archivadas". Esto implicaría que la policía no "se gasta" en detenerlos. Pero al mismo tiempo, advierte un fiscal que prefiere no delegar su trabajo en la Bonaerense, eso "les da a los que patrullan la posibilidad de negociar con cada uno que encuentran con un porro que tendrá que pagar peaje para seguir".

"Para nosotros lo impresionante es que en las últimas semanas nos encontramos con más causas por drogas que por delitos comunes como el robo", cuenta un funcionario judicial de San Isidro. "Pero son la mayoría pibes muy pobres que es evidente que no tuvieron cómo arreglar para no llegar a la fiscalía. De todas maneras la mayoría sólo los aprehende, no los detiene. Tuvimos sólo un caso de un fiscal que hizo pasar cinco días adentro a un consumidor, y es un drama porque no sabés dónde mandarlo, no se los puede mezclar con presos comunes porque los destruyen", dice la fuente.

Dos meses prósperos

Hacia el fin de la semana se produjeron dos procedimientos con la nueva ley de drogas en la provincia. Uno de ellos en La Cañada, Quilmes, a unas 20 cuadras de la casa de Delia, a cargo de uno de los nuevos equipos de la Procuración General donde se incautaron 700 dosis de paco y se detuvo a seis personas. El viernes se demoró a unas cien personas y se secuestraron más de doscientos kilos de marihuana y siete de cocaína en una zona no determinada del conurbano. La cannabis parece ser la sustancia más encontrada en todos los procedimientos. De hecho, según las estadísticas de la Procuración, hasta entonces el 86 por ciento de lo secuestrado era marihuana para fumar. Así ocurrió en la fiscalía a cargo de Domingo Ferrari, en Lomas, el Departamento Judicial en el que más causas por la nueva ley se han iniciado en los últimos dos meses: 472, la mayoría por consumo. "Si en tres días de turno teníamos un promedio de entre 30 y 40 aprehendidos o detenidos, con la droga se sumaron 30 más. Al principio se los detenía, pero en realidad no tiene mucho sentido porque hay jueces que están dictando la inconstitucionalidad de la penalización de consumo, así que nos limitamos a pedir antecedentes y recomendarles que comiencen una rehabilitación", le dijo el fiscal a este diario. "La policía los agarra en la calle, los revisa y los manda, pero no recibimos ningún dato de un comercializador".

Es en esa jurisdicción, en la que el fiscal Ferrari se queja de que no le llegan casos de comercialización, donde los vecinos de la isla Maciel vieron cómo en los últimos dos meses, el tiempo que lleva la ley desfederalizada, de un vendedor de paco pasaron a tener cinco en sólo tres manzanas. "Más que haber allanamientos, acá ahora se vende más libremente. Me doy cuenta porque me toca de lleno. Mi hermano adelgazó doce kilos en los últimos tres meses, de un talle 42 pasó a un 38 y le queda grande", describe la mujer, desconcertada. La Isla, bajo supervisión de la comisaría 3ª de Dock Sud, vive cierta reactivación económica entre sus transas. "Antes los que vendían merca ganaban hasta dos mil quinientos pesos por semana, ahora no llegan a quinientos. Por eso hay gente que vendía merca y que ahora se tuvieron que poner a vender paco. Sale dos pesos la dosis, pero venden muchas, las 24 horas", cuenta un hombre con hijos captados por el paco.

La hermana del pibe que no para de adelgazar ni se ilusiona con una denuncia para frenar la locura. "Acá dicen que se tienen que curar de la Policía Bonaerense 2, donde son jóvenes y no se casan con nadie. Pero los que están entran con un cuadernito a cobrar la protección. Cobran más caro que antes, por el paco." Es un asunto de números, al parecer. Por un lado, la mujer ve día a día pasar ante sus ojos el excedente narco. "Ahora, los que empezaron a vender paco hace dos meses los ves con pantallas de plasma de 42 pulgadas, celulares últimos modelo, equipos, DVD. De todo tienen. Ahora todos andan motorizados acá en la isla, el que menos se compró una moto", dice. "Y la ganancia se la reparten entre todos, porque los que venden paco pagan más, ellos ganan más, entonces la policía también", dice, resignada a ver las nuevas reglas del mercado ilegal. María del Carmen Falbo, la procuradora, al tanto de la situación de los territorios se pregunta por la situación de barrios como la isla Maciel o el de Delia, la que humilla al transa con escupitajos: "¿No resulta sospechoso que en dos meses no haya habido un solo procedimiento en esos lugares?".

VICEMINISTRO DE SEGURIDAD BONAERENSE, MARTIN ARIAS DUVAL

"Es razonable la inconstitucionalidad"

Por C.A.

Aunque el viceministro de Seguridad Martín Arias Duval cree que aún la Policía Bonaerense se encuentra en una etapa de transición hacia el combate del narcotráfico barrial, reconoce en esta entrevista con *Página/12* que debería concentrar sus esfuerzos en los vendedores y no en los consumidores. "Es razonable la inconstitucionalidad" de la penalización del consumo personal, opina.

–¿Por qué cree que no se ha perseguido aún a los que venden la droga?

–En general, hasta ahora, los jueces federales le daban instrucciones a la policía de trabajar exclusivamente el tráfico a gran escala y no el pequeño comerciante. Se pretendía grandes secuestros, lavado de dinero, narcoterrorismo. Es de público conocimiento que han sido muy pocos, y muchos han terminado en los tribunales con nulidades. La provincia, al adherir a la ley 23.737, lo que hizo es multiplicar los organismos jurisdiccionales en la materia, con competencia acotada, no para el gran tráfico sino con el de menor escala.

–En la Justicia bonaerense se quejan de la ley.

–Creo que en el Poder Judicial bonaerense no ha caído del todo bien: es el temor a la congestión en cuanto a la cantidad de causas. Para evitar esto, el Poder Judicial puede hacer uso del "principio de oportunidad reglado". Hay una reforma del año pasado en el Código Penal que introduce este principio que permite a los fiscales optar por la tramitación de causas de mayor envergadura y buscarles soluciones alternativas a las causas menores. Se pueden concentrar los esfuerzos en el tráfico menor y no en la tenencia para el consumo.

–¿Preveían ustedes que los jueces de garantías declararían inconstitucional la penalización del consumo en la provincia?

–Por lo menos por mi parte no fue considerado. No me preocupa en lo más mínimo. Me parece que jurisprudencialmente se pueden establecer criterios como los de la Nación en el caso Bazterrica, que en 1986 consideró esto mismo. Siempre que no se afecte la salud pública y el consumo quede en la esfera privada de la persona, es razonable la inconstitucionalidad, que rige en los casos concretos hasta que la cuestión sea resuelta en la provincia por el Tribunal de Casación. Por eso creo que con una jurisprudencia clara y con instrucciones claras nuestras, y con la experiencia que la Policía Bonaerense acumule se irá definiendo la aplicación de la ley.

–Usted entonces no cree que haya que perseguir el consumo...

–Creo que en lo que tiene que concentrarse el esfuerzo es en el tráfico de los kioscos, fundamentalmente los de paco y los de cocaína en los barrios. Debe apuntarse a los *dealers*, los punteros que venden droga en los boliches, en las esquinas de los colegios, en los clubes. Con una línea jurisprudencial clara en el sentido de si es punible o no el consumo, evitaríamos el congestionamiento de los tribunales, y sería más fácil orientar el trabajo de la policía.

Télam

–En varias zonas de alto tráfico de pasta base los vecinos aseguran que la policía protege a los vendedores y no hubo allanamientos.

–Creamos la Dirección General de Investigaciones de Tráfico Ilícito de Droga y estamos abriendo en todos los departamentos judiciales subdelegaciones. Respecto de las supuestas protecciones tenemos un área de asuntos internos que está funcionando bien. Está gestionada por autoridades civiles que no se prestan a actitudes corporativas.

–¿Qué debe hacer ahora un vecino para denunciar?

–Hay una línea 0800 donde Asuntos Internos recibe denuncias y no es necesario que quien hace la denuncia se identifique. En muchos casos hemos logrado exoneraciones. Además, se trabaja desde los Foros de Seguridad, que es una herramienta que se creó para este tipo de situaciones. Lo cierto es que hay un problema que es más de fondo, porque la gran mayoría de la gente que vende paco está financiando su propio consumo. La respuesta represiva no puede ser la única. Hay que hacer un abordaje más interdisciplinario, sobre todo con la cuestión del paco.



Bernardino Avila

La vida de pueblo que está cambiando

Con la presencia de 280 gendarmes, la vida en Las Heras se modificó. La muerte del oficial Sayago todavía conmueve. Cómo lo viven los comerciantes, los policías y los adolescentes. Los buenos negocios y las quejas.

Por M. P.
Desde Las Heras, Santa Cruz

Ella se acerca con la timidez de una colegiala y saluda con un beso. Los dos gendarmes están sentados en el banco de la plaza, que ocupa toda una manzana frente a la municipalidad. Llevan boina negra con dos espadas cruzadas y las armas bien visibles. La chica, que no tiene más de quince y debe estar en el Polimodal –en Santa Cruz se hizo la reforma educativa que la Casa Rosada pretende dejar atrás–, se sabe observada. Sus amigas la están mirando con una sonrisa. Cumplió con el desafío. La escena resume la nueva realidad de Las Heras. La ciudad que llegó a los medios nacionales tras la protesta de los petroleros, el enfrentamiento en la comisaría y el asesinato del policía Jorge Sayago está cambiando su fisonomía. Y los 280 efectivos de Gendarmería que patrullan las calles y controlan los yacimientos de crudo se hacen notar.

Los gendarmes caminan en grupos. De uniforme, cuando están en servicio, de jogging gris cuando tienen un descanso. Con los días se van convirtiendo en un elemento más del paisaje. Y los comerciantes están contentos. Los restaurantes se llenan de rostros serios y peinados a la media americana. El casino incorpora nuevos jugadores. La presencia se va acentuando lentamente. Primero estaban en la entrada de la ruta, para impedir un nuevo corte. Después desplegaron controles de vehículos, pidiendo documentos. Lo último es el patrullaje por la ciudad, en camionetas blancas alquiladas en Comodoro Rivadavia. Aunque los vecinos no los ven, los gendarmes también están en los accesos a las baterías deshidratadoras de crudo. Allí sólo los cruzan los obreros del petróleo. Se supone que están ahí para garantizar la libertad de trabajo.

"Los que se están llenando de plata son los restaurantes", dice la madre de Adriana. Es una viejita que mira con el ceño fruncido a todo el que venga de Buenos Aires. Después se va soltando y aparece la ironía. Su hija, Adriana, no quiere dar su apellido. Tiene 45 y es empleada municipal. Está sentada en la vereda; mientras espera el segundo tiempo de Boca respira el aire de una de las últimas tardecitas del verano. "Fue una equivocación haberlo detenido a Mario Navarro (el vocero del cuerpo de delegados del gremio petrolero). Fue un error de la jueza (Graciela Ruata de Leone) hacerlo en ese momento. Hasta una persona ignorante se daba cuenta de eso", dice a **Página/12** sobre el caso que aún conmueve a la ciudad. Su amiga María, 48 años y el pelo corto, la avala en silencio. "Fue la masa. Fueron todos, en un grupo grande", sostiene.

Confesiones de invierno

La vida de la ciudad –que no deja de ser un pueblo chico– está cambiando. El crimen de Sayago trajo a los periodistas y a los gendarmes. Por momentos, hay quienes lo viven como una atracción en un lugar donde no abundan las distracciones. Pero las divisiones permanecen, y se profundizan. "Son gente zurda, que cree que los jóvenes son máquinas de asimilar conocimiento. Porque los jóvenes hoy estudian de memoria. No les importaba nada", dice un policía de alto rango desde detrás de su escritorio, en el primer piso de la seccional 2ª de Las Heras. "Querían copar la comisaría y prenderla fuego." Aunque está de civil, habla como un policía. Y lo hace desde su oficina, cuya pared muestra impactos de bala que entraron por la ventana del costado. "Los dirigentes debían haber intentado pararlos. Y si no tenían éxito, correrse. Porque si la gente se iba y quedaban sólo los que tiraban, nosotros, al ver que tiraban con plomo, los bajábamos."

Delante de la comisaría hay un inmenso baldío que no tiene ninguna iluminación. Detrás de ese terreno, a 100 metros de la seccional, comienza un complejo de casas populares construido por el gobierno de la provincia. El barrio se llama "32 viviendas" y tiene límites muy claros. Todas las casas están pintadas de verde agua. Sentado en la pequeña pared de su casa, Jorge conversa con su vecino. Tiene 28 años, era camionero pero largó el volante cuando llegó a Las Heras trayendo mosaicos para el hospital. Quiso cambiar de rubro y consiguió trabajo en la empresa Contrera Hermanos, que se encarga del mantenimiento de los pozos. "A veces el petróleo se endurece y hay que ablandarlo con parafina, agua caliente y mangueras de alta presión", explica.

La noche de la refriega y el tiroteo ante la comisaría Jorge estaba en su casa, no muy lejos. "Todo estaba lleno de gente. Había como dos mil personas. Como acá nunca pasa nada, una vez que pasa algo la gente se prendió a ver. Para colmo, acá los milicos están mal. El GOE (Grupo de Operaciones Especiales de la Policía de Santa Cruz) suele venir y meter palo. Esa noche ellos también dispararon con plomo. Arriba del techo de mi casa pegaron varios balazos. Y a un pibe que tiene un Peugeot 206 le dieron un balazo que no es de 22. Es de 9 milímetros. Cuando todo terminó, unas mujeres policías salieron a buscar las vainas servidas de ellos", asegura. Desde la vereda se puede ver un tanque de almacenamiento con el logo amarillo, azul y rojo de Repsol. Está del otro lado de la ruta, a menos de cien metros.

Juan Cruz y Verónica caminan con sus hijos, Agustín y Ezequiel, por la calle que está frente a la comisaría. Parecen turistas (riñonera con motivos incaicos él, remera con leyenda autóctona ella) pero no. Son maestros. Juan Cruz enseña educación física y es preceptor en una escuela industrial que se inauguró el año pasado. Verónica es maestra. Llegaron a Santa Cruz hace cinco años. "Acá el salario básico del docente no es alto. La mayor parte del sueldo está en negro y tenemos 250 pesos de presentismo. Por eso, si faltás te perdés 250. No podés faltar por angina o fiebre", dice él. Verónica, nacida en Trelew, tiene padre y hermano petroleros. "Estamos mal por lo que pasó en la comisaría, por la llegada de los gendarmes y por lo que dijo el gobernador (Sergio Acevedo), que todos eran delincuentes. Mi viejo y mi hermano son trabajadores. Además, los sueldos no son tal altos. 5 mil pesos cobran los supervisores, los encargados", dice Verónica.

El frío vuelve

A fines de los '90, Las Heras se hizo famosa por los suicidios de adolescentes. El año pasado, hubo un nuevo caso y sucedió en la escuela EGB 53. Es un edificio grande, con un patio de recreos en el centro, y un tanque de agua con una escalera que queda medio oculto. Cintia Bazán y Bárbara Sánchez tienen 14 y estudian allí. Son las primeras que se animan a dar el apellido. "Este pueblo para nosotros, que somos adolescentes, y que nos gusta pasear y juntarnos con amigos, no tiene nada para hacer. Lo que nos gusta es la tranquilidad", dice Cintia. Está parada en el medio del patio. Ahora está vacío, son las vacaciones. Aunque se ve una inscripción en aerosol: "Milicos putos". Al lado está el signo tumbero de los cuatro puntos que rodean a un quinto (significa "muerte a la policía"). Es el decorado de la escuela secundaria.

La otra amiga, Bárbara, es más alta y parece más grande. "La gente quedó con mucho miedo porque el gas que tiraron fue peligroso para todos. Más para los que viven enfrente de la comisaría. En lo de la comisaría se metió gente que no tenía nada que ver. La vez pasada hubo un piquete de municipales y los petroleros apoyaron. Ahora fue al revés, algunos municipales apoyaron a los petroleros. También los apoyó gente del pueblo", cuenta. Cintia trata de contener las risitas, tiene una tentación de adolescente. Cuando se le pasa la excitación, cuenta que tiene compañeras que llevan navajas a clase. "Acá hay chicas que usan armas, que se drogan con pegamento. En el colegio tratan de que hagan tratamiento pero no es fácil", dice. La seriedad le apareció de golpe.

El domingo de sol y brisa leve se va yendo con desgano. "Mañana mismo puede comenzar el frío", pronostica un remisero. En Las Heras el invierno llega antes y se va mucho después. O quizá no se va nunca.

CON LA CAUSA

A la

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

Impaciencia, nerviosismo, suspenso. La investigación por el asesinato del policía Jorge Sayago está cambiando el clima de esta ciudad. Ayer circuló la versión de que esta semana podría haber varias detenciones, mientras que un grupo de delegados del sindicato de petroleros preparaba una denuncia por "apremios ilegales" que presentará hoy a las 10 en el juzgado de Pico Truncado. Según los dirigentes de la protesta que terminó el viernes, la policía habría "apretado" a un miembro del gremio y lo habría llevado por la fuerza a un domicilio particular para obligarlo a declarar. La jueza Graciela Ruata de Leone, mientras tanto, estaría preparando las órdenes de captura. Hasta ahora se sabe que los testimonios apuntan a cinco personas que estaban armadas, las que dijo haber visto el testigo Roberto Ramírez. Pero los últimos testigos agregaron otra información: una enfermera del hospital denunció con nombre y apellido a un hombre de 30 años, con antecedentes penales, que atacó la ambulancia que trasladaba a Sayago herido.

El individuo que atacó la ambulancia habría sido reconocido porque tras los incidentes se presentó en el hospital para que le hicieran

EL CONSENSO ES

"No hubo

Por M. P.

"No hubo acuerdo. Acá no se firmó nada." En el diagnóstico coinciden un policía de Santa Cruz y un representante de la línea jerárquica de la empresa Repsol. Ambos no quieren dar sus nombres. Pero contradicen la forma en que fue comunicado el acuerdo entre los petroleros, el Gobierno y las compañías petroleras. Sugestivamente, también el cura Juan Carlos Molina salió a quitarle algo de fuerza a la solución que los obreros negociaron con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "Es sólo una tregua", afirmó ayer (*ver aparte*). Algo similar dijo el emisario de la empresa española. "Repsol no firmó nada. Lo único que existe es lo que dijo el cura."

El tono de esas declaraciones alentó el clima de preocupación. Aquí siguen pensando que en abril, cuando venza el supuesto plazo en el que se elevará el mínimo no imponible de Ganancias, el enfrentamiento con los petroleros volverá a estallar. Pero la incertidumbre parecen extenderse a la negociación por el cambio de encuadramiento sindical. En ese punto, la Iglesia se asumió como garante de que los trabajadores incluidos en el convenio de la Uocra pasarán al de petroleros. Según el acta de compromiso que envió Tomada por fax, eso se concretaría durante un trámite en la sede del ministerio de Trabajo de Caleta Olivia.

El problema es que las empresas no se muestran muy dispuestas a aceptar el cambio. "Hay un trabajo de construcción y un trabajo de man-

EN UN MOMENTO DECISIVO, LOS PETROLEROS DENUNCIARON APREMIOS

espera de las primeras detenciones

Según las últimas versiones, podrían detener a los primeros sospechosos por la muerte del policía. Serían cinco personas que estaban armadas. Una enfermera denunció con nombre y apellido al que atacó a la ambulancia que lo trasladaba.

Bernardino Avila



Los petroleros volvieron ayer al trabajo luego de los 19 días de huelga y cortes de ruta.
Según los dirigentes de la protesta, un miembro del gremio fue amenazado por la policía.

"Es sólo una tregua"

El sacerdote Juan Carlos Molina, mediador en la disputa entre los petroleros y la empresa Repsol-YPF, consideró que sólo hubo una "tregua" en el conflicto gremial que afecta a Santa Cruz y sostuvo que, a pesar del acuerdo, "todavía quedan muchas cosas para resolver". El cura se lamentó porque el diálogo hubiera surgido recién después de la violencia que derivó en la muerte del oficial Jorge Sayago. "Mi sensación personal es que es como una tregua", subrayó Molina, y opinó que "más allá del conflicto gremial hay muchos temas de fondo" que deberán ser tratados en el futuro, y mencionó entre esos puntos centrales la reducción del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias a los petroleros.

una curación en la cabeza. La enfermera descubrió que era el mismo que había querido tirar una molotov bajo el chasis del vehículo. Según altas fuentes judiciales que conocen muy bien la causa, se trataría de un puntero del ex intendente Francisco Vázquez (PJ). A Vázquez lo sucedió un radical, José Luis Martinelli, quien se fue de la UCR y se sumó al kirchnerismo. El agresor de la ambulancia es uno de los sospechosos más comprometidos, ya que los testigos le vieron el rostro. Aunque no fue la única persona que entorpeció la labor de médicos y enfermeros. Los testimonios dicen que esa noche hubo muchos piedrazos.

La instrucción sigue demostrando que el policía fue golpeado con mucha saña y alevosía. Se supo que la numeración detallada de todas las lesiones ocupó una carilla completa de la autopsia. Luego de recibir un disparo en la espalda, Sayago cayó al piso. Allí recibió un golpe mortal que le partió la cabeza y un puntazo en la espalda. También recibió patadas y golpes. **Página/12** pudo saber que la familia del policía muerto ya decidió presentar una querella contra los dirigentes de la protesta petrolera –apuntan al vocero del cuerpo de delegados, Mario Navarro, entre otros– y otra contra el sindicato. Los policías baleados harán lo mismo.

La gran incógnita es cuándo comenzarán las detenciones. Por razones obvias, los policías están ansiosos por empezar a capturar a los sospechosos. Algunos agentes vinculados al caso incluso llegaron a adelantar la versión de que mañana (*por el martes*) la jueza Ruata de Leone ordenaría la captura de más de diez personas. Sin embargo, tanto la jueza como el fiscal, Sergio Gargaglione, quieren dar ese paso sólo cuando las pruebas sean contundentes. "Hay que evitar los errores procesales", dijeron a **Página/12** fuentes que conocen el expediente. Para la policía, la cautela es comprensible. "Quiere acumular todas las pruebas posibles antes de detener, para que cuando el abogado defensor tenga acceso al sumario el acusado esté hasta las manos", dijo un colaborador de la investigación.

Otra conclusión que estaría confirmada es que en la refriega contra la comisaría habrían actuado no sólo los manifestantes que venían con sus vehículos del corte de ruta. Los testigos habrían contado que muchos vecinos de los barrios cercanos a la comisaría se sumaron a la protesta. Lo que deberá resolverse es si se sumaron como partícipes o fueron simples espectadores que no pudieron resistir la curiosidad.

En la policía y el gobierno provincial esperan que la investigación produzca novedades esta semana. Habrá que ver si esta vez no se repiten los antecedentes que pesan en Las Heras. Un miembro de la Justicia reconoció a **Página/12** que en los últimos años no se resolvieron dos casos policiales. "Uno es el homicidio de Ferreira, el hijo de un empresario. Le pegaron un balazo en la cabeza, dentro de su camioneta. Otro, el homicidio de un viejito. Pero lo más grave de Las Heras es que es la capital de la mentira. No hay dos testigos que digan lo mismo."

> **Apremios:** *Un grupo de delegados del sindicato petrolero preparaba una denuncia por "apremios ilegales" que presentará hoy a las 10 en el juzgado de Pico Truncado.*

PUESTO EN DUDA

acuerdo"

tenimiento petrolero. Son dos cosas distintas. Y por eso cobran sueldos distintos", dijo el representante de Repsol. Eso revela que la empresa –de la que depende la actividad económica de la zona– no está muy dispuesta a aceptar el pase de 300 trabajadores de un convenio colectivo más costoso, por los salarios y beneficios que prevé. Aunque todos los obreros en cuestión pertenecen a otras empresas y no a Repsol, la opinión de la más grande de las tres operadoras de la zona –las otras son Vintage Oil y Pan American Energy– podría perjudicar el acuerdo.

El discurso de las empresas demuestra que no están demasiado contentas con aparecer aceptando una concesión. Su endurecimiento ante las protestas quedó a la vista en una reciente reunión que tuvieron 17 gerentes de empresas con el secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti; el jefe de Policía de Santa Cruz y el ministro de Gobierno de la provincia. Las compañías reclamaron una mayor presencia de Gendarmería, incluso dentro de los pozos y yacimientos. El Gobierno lo aceptó y lo irá concretando en forma gradual. No hubo acuerdo en el pedido para que se terminara con el clima de turbulencia. "Ni con cien mil hombres podría hacerlo. Eso llevará su tiempo", replicó Tibiletti. Lo más sorprendente fue la respuesta que se escuchó entonces del representante de Vintage Oil, de capitales ingleses:

–Entonces tendremos que hacer como en Colombia –dijo.

Estaba comparando la protesta social de los petroleros con una situación de guerra civil, con guerri-

LITO REINOSO, UN VIEJO PETROLERO DE LA ZONA

"Era un lugar importantísimo"

Por Alejandra Dandan

Carlos "Lito" Reinoso es uno de los obreros más viejos de la "cuenca del petróleo", el triángulo patagónico formado por Caleta Olivia, Pico Truncado y el pueblo de Las Heras. A lo largo de su vida, "don Lito" escribió varios libros sobre las transformaciones que provocó la fiebre del oro negro en un lugar habitado por ganaderos. Para la década del '60 habló del florecimiento y de la vitalidad del movimiento petrolero en las páginas de un libro llamado *Tiempo de crecer*. Pero tres décadas más tarde su mirada había cambiado: Reinoso quedó afuera de la industria, expulsado tras la privatización de YPF. En ese momento, volvió a ponerles tinta a sus emociones y escribió *Cementerio de cigüeñas*.

La primera veta de petróleo en Santa Cruz se descubrió cuando la provincia aún era territorio nacional. Según los datos de don Lito, sucedió el 26 junio de 1943 cuando se descubrió el hoy legendario Pozo de Observación O-12. La exploración comenzó a darle vida a lo que más tarde sería la nueva industria. "Empezaron a instalarse las carpitas –dice don Lito–, el primer campamento, el segundo campamento, hasta que realmente se hizo ya una conglomeración de pozos de petróleo." Dos años más tarde, los descubrimientos siguieron en Pico Truncado. Años después aparece el petróleo en Las Heras. "Las Heras era un pueblo importantísimo porque era un pueblo 'punta de rieles', donde terminaban los rieles del ferrocarril que venían de Puerto Deseado", dice el petrolero convertido en historiador. "Los trenes terminaban ahí porque no lo extendieron. Y cuando se descubrió el petróleo, Las Heras era un pueblo pujante sobre todo por los productos laneros. Y a los estancieros no les causó ninguna gracia el descubrimiento de petróleo."

–¿Por qué?

–¡Se caían en los pozos de drenaje que hacían los petroleros! En ese momento, YPF tomó unas seis manzanas, las rodeó de alambres e instaló carpitas; las carpitas petroleras medían tres por cuatro metros, tenían techos de zinc con piso de madera. Recién muchos años después, en 1989, se voltearon las vallas que separaba la parte petrolera de la del pueblo. La separación que existió durante tantos años entre uno y otro lugar era tan fuerte que parecían dos ciudades.

–¿Tras el descubrimiento de los pozos, cómo crecieron estos pueblos?

–A partir de 1943 muchas empresas extranjeras, especialmente de Estados Unidos, empezaron a pedir permisos de cateo o de exploración de petróleo. En sólo ocho años, desde 1943 a 1950 la población de Caleta Olivia, por ejemplo, creció 2160 por ciento.

–¿Cómo se modificó la población?

–Al comienzo, generalmente eran hijos de extranjeros. Los primeros dueños de las estancias de esta zona eran hijos de alemanes. También estaban los Menéndez Brown, terratenientes famosos en el sur que eran dueños de la mayor parte de la explotación lanera. Cuando llegó el petróleo, que es uno de los generadores de riqueza más grande del mundo, se volcaron todos a la explotación del petróleo. Muchos de los que fueron llegando eran catamarqueños.

–¿Por qué catamarqueños?

–Porque hubo un señor, Cáceres Cano, catamarqueño, que fue enviado a contratar gente en Tinogasta que era un pueblo pujante en Catamarca donde existía pobreza y había mucha desocupación. Entonces, puso un cartel en un viejo hotel, que ahora no está más, en la calle principal de Tinogasta. Puso un cartelito que decía: "Se necesitan obreros para trabajar en YPF".

–Habló del auge, pero aún no de la crisis.

–La primera crisis llegó con el gobierno de Frondizi, que incrementó la explotación norteamericana en la zona. Esas empresas no dejaron absolutamente nada. Después, los petroleros a partir de enero del año 1991 fuimos despedidos masivamente y arbitrariamente, produciendo desocupación y pobreza en Caleta Olivia, Pico Truncado y Las Heras.

Fue el momento de la privatización de YPF. Don Lito se quedó también sin trabajo y, como sus compañeros, inició un juicio contra el Estado, que aún no cobró. "La Corte ya falló a nuestro favor, pero el juicio todavía no se pagó", explica. Sólo un 5 por ciento de los 2 mil empleados de los yacimientos de Caleta Olivia consiguieron reinsertarse.

–¿Qué pasó con el resto de la gente?

–Trató de entrar a la vejez, de ser comerciante sin saber cómo se maneja un negocio. Y se fue empobreciendo, y se fue quebrando. Y quedó la industria del taxi.

Una visita con agenda completa

El canciller español Miguel Angel Moratinos llega mañana. Se reunirá con Kirchner y con Taiana. Hablarán de papeleras y privatizadas.

En una visita breve, pero se anticipa que sustanciosa, el canciller español Miguel Angel Moratinos llegará mañana a la Argentina, en donde se reunirá con el presidente Néstor Kirchner. Como siempre sucede en los últimos encuentros entre funcionarios argentinos y españoles, la situación de las empresas privatizadas estará en la agenda. Pero ahora se agregó un nuevo *issue* en las relaciones bilaterales que tiene que ver con las papeleras que se instalarán en Fray Bentos, dado que una de ellas pertenece a la firma española Ence. Para más datos, Moratinos hoy verá al presidente uruguayo Tabaré Vázquez.

El canciller Moratinos llegará mañana a la noche y estará en Buenos Aires menos de 24 horas en el marco de una gira por la región. El objetivo formal del viaje es hacer el traspaso a Uruguay de la secretaría pro témpore de la Cumbre Iberoamericana, además de tomar contacto con los cancilleres de la región de cara a la próxima cumbre entre la Unión Europea, América latina y el Caribe que se hará en mayo en Viena. Para eso, participaría de la reunión que los ministros de Relaciones Exteriores del Mercosur tenían previsto realizar a mitad de semana.

Pero ocurrió que la cumbre se levantó por los problemas internos. Uno de los conflictos fue el enojo de uruguayos y paraguayos porque Brasil y Argentina ni los consultaron para firmar sus cláusulas MAC, con las que esperan resolver sus diferencias comerciales. El otro tema de controversia es el de las papeleras.

Según la información que manejaban en Gobierno, Moratinos llegaría acompañado de Miguel de Sebastián, el principal asesor económico de José Luis Rodríguez Zapatero. El miércoles se reunirán con el presidente Kirchner en la Casa Rosada y con el canciller Taiana en el Palacio San Martín. En los encuentros participarán el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, dos funcionarios que tallan fuerte en la relación con España, tal vez el principal aliado del gobierno argentino fuera de la región.

Aunque, en general, en estos encuentros suelen privilegiarse los gestos de coincidencia, el conflicto por las papeleras vino a colocar una nueva piedra en el vínculo bilateral que si se mantiene en la buena senda es principalmente por la sintonía que Kirchner y Rodríguez Zapatero muestran a nivel político. Incluso, el tema de las papeleras ya fue abordado en una ocasión por Rodríguez Zapatero: fue en octubre pasado, durante la Cumbre de Salamanca. Con Kirchner de un lado y Tabaré Vázquez del otro, el jefe de gobierno español los animó a buscar una solución de consenso. No ocurrió. Hoy, Moratinos se reunirá en Montevideo con Tabaré y su par uruguayo Reynaldo Gargano.

La presencia del "súper asesor" de Rodríguez Zapatero, De Sebastián, garantizará un minucioso repaso de algunos temas que preocupan a ambos países. Uno importante es el de Aerolíneas Argentinas, en el que De Sebastián interviene activamente por pedido de Rodríguez Zapatero. Otro punto será el estado de la negociación por Aguas Argentinas, dado que está próximo el retiro de la controladora francesa Suez que, a su vez, también es la accionista mayoritaria de Aguas de Barcelona (Agbar).

Por último, Kirchner y Moratinos acordarán los últimos detalles para cerrar el tan anunciado y postergado acuerdo de asociación estratégica entre ambos países que el presidente argentino espera firmar en su próxima visita a la península, prevista para mediados de año.


AFP

El canciller de España, Miguel Angel Moratinos, de visita.
Vendría acompañado del asesor económico Miguel de Sebastián.

OPINION

Por Oscar Menjívar *

El 2005 marcó un antes y un después

El 2005 fue, sin duda, un año que marcó claramente un antes y un después en las relaciones entre el norte y el sur del continente. Por primera vez en uno de estos ejercicios, la Cumbre de Mar del Plata optó por dejar traslucir las diferencias, en lugar de que la diplomacia las cubriera bajo corteses y vagos consensos. El hecho de que las posturas se definieran alrededor del ALCA las vuelve más significativas en términos de la intensidad que los países buscan para el conjunto de la relación NorteSur, pues ésta ha sido la propuesta de mayor trascendencia de Estados Unidos a América latina desde los tiempos de la Alianza para el Progreso. Propios y extraños de todo el espectro político interpretan que un firme compromiso con el ALCA equivale irremediablemente a una clara voluntad de avanzar en la consolidación de un bloque hemisférico bajo la conducción de Estados Unidos. Lo que aclaró el 2005 es que hoy hay países que quieren avanzar en esa dirección y otros que no.

En México las desilusiones que vienen surgiendo de su relación con Estados Unidos, especialmente en el comercio agrícola y el tema migratorio, juegan en contra de la continuidad del partido del presidente Fox y a favor de los dos partidos de oposición que se perciben como más soberanistas y que plantean un reacercamiento con América latina. No avanzar sustancialmente en el ALCA frustra la vuelta de México a América latina, sin alejarse de Estados Unidos, que lo colocaría como un líder del bloque sur en el ALCA, en vez de su situación de hoy, en la que sus socios del Nafta lo siguen tratando como del sur y los del sur lo perciben en el norte.

A Chile la formación del ALCA le permitiría integrar sus relaciones bilaterales más importantes (Estados Unidos, Brasil, Argentina) y aspirar a jugar un papel de bisagra del proceso de negociaciones del ALCA, que redundaría en un fortalecimiento de su posición dentro del hemisferio y, consecuentemente, también frente a sus vecinos.

En Mar del Plata, Estados Unidos impulsó un mayor compromiso con el ALCA, pero luego firmó en Brasilia una declaración conjunta en la que se manifiesta un compromiso más enfático con los resultados de la Ronda de Doha de la OMC que una urgencia por fijar fechas a las negociaciones del ALCA. Tomando en cuenta las dificultades que viene enfrentando la ratificación de acuerdos comerciales en el Congreso y el deterioro político que viene sufriendo el Gobierno, el ALCA podría acarrear una derrota política en el peor momento. Es lógico que haya quienes calculen que valdría más la pena concentrar los desvanecientes apoyos en tratar de avanzar en la Ronda de Doha. Pero también es cierto que, para Estados Unidos, el ALCA va quedando como el más importante elemento aglutinador de su "patio trasero". En efecto, cuando la mayor potencia va circunscribiendo su política exterior a la guerra antiterrorista, y relega la defensa de principios comunes (derechos humanos, legalidad internacional, multilateralismo), al resto se les va volviendo más difícil de acompañar, pues su misma debilidad relativa los obliga a insistir en la vigencia de esas normas fundamentales versus el uso preventivo o unilateral de la fuerza.

Las condiciones actuales de fluidez de las relaciones internacionales y de demandas políticas internas imponen a los países del Mercosur la necesidad de resguardar un espacio autónomo de maniobra en el exterior y de dar muestras a sus poblaciones de soberanía y de una relación igualitaria con Estados Unidos. El que un país que busca posicionarse como potencia emergente aparezca inserto en un bloque o zona de influencia que el mundo asumirá comandado por Estados Unidos, echa por tierra esos mismos propósitos. Asimismo, para un país que busca posicionarse internacionalmente como líder de la defensa de derechos humanos, que se ve superando las consecuencias de haber seguido el Consenso de Washington y sacudiéndose el tutelaje de su principal institución y donde más del 80% de la población rechaza "las relaciones carnales", incorporarse a un bloque conducido por Estados Unidos militaría en contra de esos logros y acarrearía importantes costos políticos internos. Para compensar semejantes costos, el ALCA tendría que generar beneficios económicos netos, palpables y a corto plazo para Brasil y Argentina, y para todos sus futuros socios del sur, y esos hoy no se visualizan claramente y tampoco se puede convencer a las poblaciones de que existen.

Más allá de los sentimientos nacionalistas y de las inclinaciones ideológico-políticas encontradas, lo cierto es que para aquellos países que están buscando su propio lugar en un concierto mundial muy fluido, el frío cálculo de costos y beneficios de agruparse en el ALCA, bajo la égida de Estados Unidos, no da. Intentar ocultarlo bajo un lenguaje diplomático conciliador en Mar del Plata hubiera sido contraproducente, sobre todo cuando acontecimientos posteriores –la futura incorporación de Venezuela y Bolivia al Mercosur, la disminución del peso del FMI en la región y el modesto avance de las negociaciones en la OMC– han profundizado las tendencias de reafirmación de autonomía y reagrupamiento en las relaciones interamericanas, que ya se venían incubando, pero cuyo entramado final deberán descifrar los estudiosos, tal vez en ocasión de los bicentenarios.

** Ex funcionario de la OEA y ex ministro de Economía de El Salvador.*

CORTE

Ya

La cosa va para largo. "Mire si no va a ser así –decía, al paso, un asambleísta–, si acá hasta se está hablando de poner un quincho al lado de la ruta para protegernos del sol." Como la carpa de los docentes instalada durante mucho tiempo frente al Congreso, los habitantes de Gualeguaychú se preparan para una protesta larga. En la asamblea iniciada a las 20 de ayer, los ambientalistas y vecinos de Entre Ríos confirmaron el rechazo a la mediación del premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, en el conflicto con los uruguayos por la instalación de las papeleras. Permanecerán en la ruta por tiempo "indefinido" hasta que, dijeron, las papeleras paralicen la construcción de las obras. El Congreso inicia esta semana la rueda de conversaciones sobre el tema.

Ana Angelini es una de las entrerrianas que ayer a la tarde viajaba desde Gualeguaychú hasta el kilómetro 28 de la ruta 136. Allí, sobre el costado del arroyo Verde, se había dado cita la asamblea de vecinos y ambientalistas que debía resolver –después de 24 horas de cuarto intermedio– si finalmente aceptaban una propuesta de mediación en el conflicto ofrecida por el Premio Nobel de la Paz un día antes.

"La presencia de Pérez Esquivel en este tema para nosotros es muy importante", explicó Ana poco antes de llegar. "Sobre todo porque pensamos que una persona así es ideal para representarnos, por su figura y por lo que significa en el país y en Uruguay." Pero 40 minutos después de las 20 de anoche, la decisión estaba tomada. En una confirmación de lo que fue su primera reacción apenas conocida la propuesta de Pérez Esquivel a través de una radio local, los asambleístas decidieron seguir adelante con el corte de ruta "por tiempo indeterminado" y repetir los encuentros cada 24 horas. Aunque los locales rechazaron la mediación de Pérez Esquivel que los obligaba a levantar los cortes de ruta, decidieron invitarlo a "que charle con nosotros acá en la ruta", explicó en este caso Pedro Pavón, asambleísta y comerciante de Gualeguaychú.

La negativa a la propuesta del Premio Nobel no fue fácil. Buena parte de los asambleístas cree que una figura de su peso puede conseguir avances con los uruguayos distintos a los logrados por los carriles diplomáticos argentinos. La gran mayoría considera que la Argentina no puede abrir un canal de mediación con Uruguay si las papeleras no suspenden la actividad. Sobre todo en este momento, cuando el gobierno argentino se comprometió a impulsar la vía de reclamo jurídico internacional a través de los tribunales de La Haya. "Si aceptábamos la mediación de Pérez Esquivel -explicaba Angelini–, probablemente se demore la presentación ante La Haya. Y si, además, en el entretiempo los urugua-

> **Tiempos:** ***"Si aceptábamos la mediación de Pérez Esquivel, probablemente se demorara la presentación ante La Haya", explicaba anoche un asambleísta.***

POR "TIEMPO INDETERMINADO" EN ENTRE RIOS

preparan un quincho

Luego de confirmar el rechazo a la propuesta mediadora de Pérez Esquivel, los asambleístas de Gualeguaychú siguen con los cortes.

yos siguen construyendo, cuando termine la negociación habrán terminado de levantar completamente las dos plantas."

¿Cuánto tiempo se mantendrá el corte de la ruta? Nadie lo sabe con exactitud. Los entrerrianos están preparados para sostener la política del corte a largo plazo. Como sucedió en los últimos días, se mantendrán con turnos rotativos y asambleas de evaluación cada 24 horas. "Mire si no vamos a estar en condiciones de seguir con los cortes", decía entusiasmado el propio Pavón durante el corte. Sobre la ruta se reunirán todos. Porque, seguía Pavón, "mire que va gente impensada: acá vienen abogados, médicos, contadores; viene gente que no tiene cómo llegar y busca quien lo traiga; gente que cierra su negocio y cartoneros".

En tanto, el calendario político en torno al conflicto entrará esta semana al Congreso. Entre el martes y jueves próximos la Cámara Baja iniciará consultas sobre la instalación de las papeleras en Uruguay, mientras el Senado se prepara para analizar el problema con el canciller Jorge Taiana. Ambas cámaras tienen bajo la mira la declaración legislativa de apoyo a la presentación que hará el gobierno en La Haya por el conflicto con los uruguayos. Las sesiones están previstas para el 22 de febrero en el Senado y el 23 de febrero en Diputados.

"Hay que acercar voluntades en la búsqueda de la Justicia y de alternativas razonables", dijo en tanto Jorge Eduardo Lozano, el designado obispo de Gualeguaychú. En esa línea, también la Iglesia uruguaya salió a pronunciarse sobre el conflicto (*ver aparte*). Y ofreció su mediación. Anoche la propuesta aún no había llegado a oídos de los asambleístas, que de todos modos parecen dispuestos a subordinar cualquier mediación al cese de actividades de las papeleras.

"No vamos a presionar"

El titular del bloque oficialista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, aseguró que el Gobierno no presionará a los asambleístas de Gualeguaychú para que levanten los cortes. "Nosotros no vamos a presionar a los vecinos de Gualeguaychú para que tomen una decisión u otra. Esto ya lo dijo el Presidente. No están solos", afirmó el legislador luego de defender la presentación ante el Tribunal Internacional de La Haya. "La decisión es vinculante para ambos estados. Argentina tuvo voluntad de solucionar el tema, pero no hubo la misma respuesta del otro lado", remarcó.

Télam



En Gualeguaychú se preparan para una protesta larga.

Los obispos se ofrecen

El conflicto generado por la construcción de las papeleras ayer despertó voces en la Iglesia desde ambos lados del río. El nuevo obispo de Gualeguaychú, monseñor Jorge Eduardo Lozano, habló de la necesidad de encauzar las discusiones por la vía del diálogo evaluando "alternativas razonables". Al referirse sobre el tema, indicó que hace diez días se reunió con los integrantes de la Asamblea de Gualeguaychú para manifestarles que estaba con ellos porque "es una causa justa". "Yo no me siento afuera de este conflicto y tampoco siento que la Iglesia esté afuera, para nada", manifestó. En consonancia con estas declaraciones, el arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, planteó la posibilidad de que la Iglesia Católica pase a actuar como mediadora en el conflicto y aseguró que en caso de ser convocados, "estarán presentes". "Si la Iglesia puede dar una mano, bendito sea Dios", concluyó.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El asesor de Enríquez. ¿Un actor en el equipo de Solá? ¿Maradona hincha de Ibarra? Bancalari, salto en cámara lenta. El día de Acevedo. Kirchner desató la interna turística. La fiestita de López. Debaten U2 en la Legislatura.

Por Diego Schurman *

Amigos eran los de antes



Primero se resistió al test de alcoholemia a los insultos. Después comenzó a amenazar al personal del Gobierno de la Ciudad y a los del SAME con dejarlos sin trabajo. Pero de nada le sirvió a Marcelo Galeano su estrategia de presentarse como asesor de Jorge Enríquez, el diputado porteño y fiscal del juicio político a Aníbal Ibarra. Galeano, que transitaba por las avenidas Libertador y Sarmiento con una Land Rover Discovery, debió someterse de todos modos al examen. Y no le fue bien, ya que arrojó como resultado 079 por mil. Por eso, recién dos horas después, cuando un segundo test bajó el nivel de alcohol en la sangre a 0,48, fue autorizado a retirarse, claro está, con el acta correspondiente a la infracción cometida.

◆◆◆

Preguntas



¿Es verdad que el tandilense Roberto Mario Mouillerón, ministro de Trabajo de Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires, es actor y director de teatro? ¿Es verdad que en la última semana Diego Maradona, quien alguna vez se mostró a proclive a respaldar a Mauricio Macri, alentó a Aníbal Ibarra a luchar y a seguir adelante, pese al juicio político en su contra?

◆◆◆

El Mono relojero



Se lo veía venir. Y finalmente ocurrió días atrás: desde la Casa Rosada le pidieron que hiciera su pase formal al kirchnerismo. José María Díaz Bancalari, jefe del bloque Federal –donde se alinea todo el duhaldismo– lo pensó dos veces y dijo que no. A un ex legislador ya convertido en funcionario le explicó por qué desistió del salto: "Yo no soy Borocotó". Sin embargo, el Mono Bancalari va a seguir dando muestras de su paulatino realineamiento con el Gobierno hasta que existan mejores condiciones para, precisamente, pegar el salto. O sea, es sólo cuestión de dejar pasar algunas horas más.

◆◆◆

Un día no muy feliz



Son esos días que realiza su trabajo con puntualidad suiza para reservar el final de la jornada a los afectos. Pero la violenta protesta de Las Heras, los constantes llamados de Néstor Kirchner y la demanda periodística, que se prolongó hasta las 23 horas, cuando salió en vivo para el programa de TN "A Dos Voces", impidió al gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, festejar como quería el cumpleaños de su mujer.

◆◆◆

Interna turística

La interna se desató a mediados de enero, apenas Néstor Kirchner anunció que los índices de precios al consumidor se verían afectados por la fuerte suba de los precios del turismo. Desde entonces, en el sector comenzaron a repartirse culpas. La primera en tirar la piedra fue la vicepresidenta de la Cámara Argentina de Turismo, Elena Bonete. La hotelera dijo que los márgenes de los operadores turísticos "distorsionan el precio de los viajes". Rápidos de reflejos, los agentes de viajes le salieron al cruce, señalando que la propia Bonete, entre diciembre de 2001 y 2006, aumentó sus tarifas un 31,7 por ciento. Por los dichos de la ministra de Economía, Felisa Miceli, al anunciar el índice final de enero, todo indica que los agentes tenían razón.

◆◆◆

Dos a quererse



Enterado del cumpleaños de Gustavo López, Jorge Telerman mandó a comprar una pasta frola a la London. El vicejefe de Gobierno quería sorprenderlo en la apertura de la reunión de gabinete. Pero el secretario de Cultura no aparecía y nadie entendía por qué. Finalmente, el funcionario dijo presente con una hora de retraso y debió explicar las razones: el ritual de esa jornada incluye un desayuno con su mamá. Todos entendieron la situación y con demora le festejaron los 49 soplando una única velita celeste. La celebración terminó con un abrazo entre el agasajado y el anfitrión, quienes, al parecer, olvidaron inquinas del pasado.

◆◆◆

In the name of love



Transcurría la sesión especial de la Legislatura sin ton ni son, hasta que Santiago de Estrada leyó la decisión de nombrar "huésped ilustre" a Paul Hewson, conocido por todos como Bono, el cantante de la banda irlandesa U2. El macrista no hizo más que castellanizar el nombre y por eso a la hora de leer expresó "u-dos". Pero su colega Gabriela Michetti, evidentemente conocedora del grupo que vendrá en marzo a la Argentina, creyó conveniente interrumpirlo. "Quiero pedir la palabra para decir que la banda no se llama *u-dos* sino *iu tchú*.

** Colaboraron: Santiago Rodríguez y Nora Veiras.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Desde el sur

Estamos hablando del primer muerto del tiempo K durante una manifestación social, de que el muerto es policía y de que ocurrió nada menos que en la provincia del jefe de Estado. Sin embargo, antes que de eso estamos hablando de que prácticamente sólo se habla de eso.

La referencia central no es ésa sino la puja por la distribución del ingreso en un país cuyos números de macroeconomía muestran una recuperación acelerada con la contrapartida de que la brecha entre pobres y ricos no sólo no se achicó: se acentuó. Una expresión santacruceña de esa realidad acaba de revelarse en Las Heras, con el fondo de empleados y obreros del petróleo que, a valores reales, si se quiere ganan menos que durante la crisis del 2001, gracias a una forma de calcular el impuesto a las ganancias que no tomó nota ni del mínimo no imponible ni de la inflación. Cuando se trata de patronales, ese cálculo sólo significa una afectación de los manejos contables. Pero cuando, como en este caso, se trata de quienes están en relación de dependencia, hablamos de que los trabajadores llegan a perder hasta un salario por año. Ese, que es el fondo estructural de la cosa en tanto símbolo del debate que continúa pendiente (a quiénes se afecta para repartir la riqueza de un modo más justo), es presentado por la inmensa mayoría de los medios de comunicación como la forma. Y la forma, que por muy antipático y hasta revulsivo que suene decirlo fueron los hechos de balacera y muerte, se ofrece como el fondo.

Con excepción del delirio –o la falacia– sobre la participación armada del PO, el resto de las especulaciones, una parte o alguna de ellas pueden estimarse dudosas, contradictorias e incluso forzadas. Pero nunca inverosímiles. Todas podrían ser veraces. Y en consecuencia, la (muy benévola) explicación de por qué tanta prensa dedicada al efecto y no a la causa. Se dirá que eso es lo habitual, pero en hechos similares es al revés. La policía o la variante uniformada que fuere siempre aparecen como responsables claros. Y en Las Heras no. El que cayó fue un policía, y la derecha se relame. El policía muerto, aunque no le siente bien a cierta ortodoxia de los manuales de izquierda, era un laburante. Otra víctima de este sistema de mierda, digamos. Hay que decirlo. Si no se lo dice, al cohete e injustamente uno queda haciéndole el juego a Macri, Sobisch, la prensa más reaccionaria y a un conjunto de desgraciados y tontos de derecha y adyacencias.

Esta es una visión del episodio propiamente dicho. Lo que resta es señalar el fondo que esa misma mayoría comunicacional oculta o relativiza a sabiendas o por desidia, que a los efectos prácticos es igual. Es un resto y es un fondo mucho más puntual, y seguramente incompleto, que extenso. En Santa Cruz se llama conflicto gremial en pos de que el sentido vuelva a ser común porque, poco menos, en proporción los trabajadores pagan más de Ganancias que la patronal. En Buenos Aires, en cualquier momento puede volver a llamarse laburantes del subte, los trenes, la salud. En Catamarca puede tratarse de las explotaciones mineras a mansalva, en Río Negro de los docentes, en Salta de poblaciones que quedan aisladas del mundo porque se cae un puente, y en el lugar que sea, de los pobres e indigentes que no volvieron al mapa. En algunos casos el punto es que quienes tienen trabajo, visto en escala, muerden cada vez menos respecto de la torta de los que volvieron a estar de fiesta. En otros, consiste en que la foto quedó congelada en 2001/2002 y, da la sensación, no se toma en cuenta –al margen de los cambios en la representación política– que lo que vivió este país al cabo de la rata no es lo que vivió sino lo que sigue viviendo, en números de excluidos, por más que el consumo de la clase media sugiera lo contrario.

La buena noticia para el Gobierno sigue siendo que toda esa masa de conflictividad real y potencial no tiene articulación política, ni por derecha ni por izquierda. Para bien o para mal, la única protagonización conductiva de la Argentina es el kirchnerismo, o como se le quiera llamar al pequeño grupo que dirige institucionalmente el país. Y por eso es que apenas si se menta a la inflación como única negrura del horizonte, si es por la marcha de la economía.

La mala es que hay Las Heras eventuales por todas partes, a la vuelta de la esquina, más o menos dramáticas, más o menos repercutidas. Y la pregunta es si se tratará de amainarlas bajo el criterio de darles connotación de violencia recortada, de hecho más policial que político, de bandas sueltas. O si será cosa de resolver estructuralmente (tender hacia ahí, de mínima) lo que, vale repetir hasta el cansancio, la Argentina continúa siendo. Un país cada vez más desigual en la distribución de su riqueza, que a su vez ya proviene de una desigualdad consolidada.

Por ejemplo: ¿hacía falta un muerto para discutir quiénes pagan impuesto a las ganancias?

ACTO DE APOYO A IBARRA EN EL DIA DEL ALEGATO

Para que los porteños opinen

Por Santiago Rodríguez

El ibarrismo planea un acto para el 2 de marzo en la Plaza de Mayo. Ese día Ibarra brindará su alegato en la Sala Juzgadora.

Aníbal Ibarra todavía no tiene claro qué formato dará a su alegato en el juicio político que se le sigue por el incendio de República Cromañón, pero ya sabe que cuando haga su presentación final ante los legisladores que definirán su futuro no estará solo: sus colaboradores ya empezaron a organizar para ese día un acto en Plaza de Mayo en el que buscarán expresar en la calle el rechazo a la destitución del jefe de Gobierno que la mayoría de los porteños expresa en las encuestas. La manifestación está prevista para el próximo 2 de marzo, la fecha establecida en principio, para la última participación de Ibarra en el proceso al que está siendo sometido.

Los ibarristas pretenden montarse en la opinión del 70 por ciento de los porteños –que en los diversos sondeos realizados en las últimas semanas– dicen estar en desacuerdo con que Ibarra sea destituido. Por eso la idea que prima es hacer la convocatoria bajo el lema "No a la destitución". Como alternativa se manejan consignas como "Que no destituyan tu voto" o "Que no se roben tu voto", pero ya están casi descartadas.

La idea de que la destitución de Ibarra significaría una "tergiversación" del voto estará presente en la movilización, que será encabezada por el mismo Ibarra y cuyo horario dependerá del cronograma que establezca la Legislatura para los alegatos: los ibarristas prometen llegar a Plaza de Mayo con seis urnas gigantes, de alrededor de diez metros cada una, como un "símbolo de defensa de la democracia en la ciudad".

Más allá de los simbolismos, el propósito de los ibarristas es hacer una demostración de fuerza a menos de dos semanas del vencimiento del plazo que tienen los legisladores para resolver si destituyen al jefe de Gobierno o lo reponen en su cargo. Aunque Ibarra nunca se caracterizó por su convocatoria a manifestaciones masivas, desde que fue suspendido echó mano a esa herramienta en un par de oportunidades y no le fue mal: días después de la apertura de su juicio político encabezó un concurrido acto frente a la Jefatura de Gobierno y también fue importante por su magnitud el abrazo a la Legislatura que sus seguidores realizaron cuando estuvo en la Sala Juzgadora para la lectura de los cargos que le imputan.

Desde ahora el ibarrismo empezará a batallar con tres interrogantes para tratar de generar una corriente de opinión favorable a la movilización. "¿Si ahora la derecha va por Ibarra, por qué no va a ir después por sus políticas", plantearán. Otra de las preguntas será: "¿El gobierno sin Ibarra tendrá fortaleza para resistir los embates de la derecha?" Y, en una apelación directa a los vecinos, preguntarán también "¿Aceptamos convivir con los mecanismos oscuros y oportunistas de la derecha?"

La marcha será el resultado de todo un trabajo previo que, para garantizar su éxito, los ibarristas desplegarán a partir de esta semana. El mismo Ibarra participará junto a sus abogados de "foros barriales" donde van a explicar a los porteños "los motivos por los que deben preocuparse en caso de que se concrete la destitución".

Hay también un grupo de seguidores del suspendido jefe de Gobierno que tiene armado un cronograma para visitar un centenar de asociaciones barriales, clubes, entidades intermedias y organizaciones religiosas. Además de dialogar con sus responsables, en cada lugar dejarán una carpeta de alrededor de 200 páginas, que incluye el texto de la presentación que Ibarra hizo ante los legisladores en la primera audiencia del juicio político, una síntesis de las últimas encuestas en las que el jefe de Gobierno aparece con una imagen positiva del 50 por ciento y la mayoría de los porteños rechaza su destitución, la resolución de la Cámara del Crimen que atribuye a los ex funcionarios porteños menor grado de responsabilidad en la tragedia de Cromañón y los distintos pronunciamientos de figuras de la cultura y la política en contra del proceso abierto por la Legislatura. Al irse pedirán que se sumen a la movilización y que también hagan público su desacuerdo con que Ibarra sea destituido. La convocatoria formal a la manifestación también está pensado en el marco de la previa que preparan los ibarristas: se concretará en una conferencia de prensa en la que estará el propio Ibarra junto a su gabinete y rodeado por personalidades de la cultura y el deporte. También lo acompañarán familiares de víctimas de Cromañón y referentes de las organizaciones sociales que respaldan.

Inspección a Cromañón

En una nueva audiencia en el juicio político contra Aníbal Ibarra, los legisladores de la Sala Juzgadora participarán hoy de una inspección ocular en Cromañón. La medida, autorizada por el juez a cargo de la causa, Néstor Costabel, había sido promovida por el diputado Daniel Amoroso, quien consideró que el recorrido será útil porque les dará a los legisladores mayores elementos de juicio. "Vamos a poder contar con una experiencia directa después de escuchar durante cuatro semanas los testimonios de decenas de testigos que se refirieron al hecho", dijo Amoroso. En tanto a partir de mañana continuarán declarando los testigos de la defensa. Entre ellos, fueron citados el fiscal general adjunto en lo Contravencional y Faltas, Luis Cevasco, y el coordinador del Equipo de Factores Humanos del SAME, Daniel Mosca.

AFTOSA

El presidente de Carbap, Javier Jayo Ordoqui, afirmó ayer que tras el brote de aftosa "el Senasa actuó rápido y bien y eso jugó en favor de la Argentina". Sin embargo, agregó que "cuando se declararon los focos de aftosa en Brasil, a fines de octubre, el Senasa cerró las fronteras, junto con Gendarmería", pero hoy la frontera con Formosa "es muy permeable y hacen falta más medios de los que se pusieron a disposición para hacer ese control". Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, aseguró que "el hecho de que no se haya desparramado el brote es una buena señal en cuanto a que la vacuna protege". Luego agregó que "pensamos que va a quedar centralizado en ese foco y eso va a disminuir las posibilidades del cierre de mercados".

La economía sacó un 9

El Instituto Nacional de Estadística y Censos anunciará este jueves que la economía creció 9,0 por ciento en 2005. Con esta suba, suman 37 los meses consecutivos de incrementos de la actividad económica en su conjunto, lo que la coloca por sobre el máximo histórico alcanzado en 1998. El crecimiento de la actividad económica estuvo apuntalado por una suba del 8,9 por ciento en la actividad industrial durante noviembre, siempre en relación a igual mes del año pasado.

Riesgo país de Brasil

El riesgo país brasileño cayó a 226 puntos el último viernes, su nivel histórico más bajo. Mientras que el real cotizó a 2,166, acumulando una apreciación de 7,11 por ciento en lo que va del año. De este modo, el principal socio del Mercosur va camino a convertirse en la niña mimada de los mercados. El último jueves anunció un plan de recompra anticipada de su deuda externa y ahora espera ser beneficiado con la etiqueta "categoría inversor".

Como Bin Laden

El subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, afirmó ayer que "vamos a agarrar de las pestañas a todos. La única manera de escaparse de Rentas va a ser vivir como Bin Laden, escondido en una cueva".

La construcción, motor principal para el crecimiento del empleo

En 2005, la actividad creció el 14,5 por ciento y los puestos laborales, el 30. Dudas sobre la continuidad del fenómeno.

La construcción se convirtió en el motor principal de la generación de empleo durante el año pasado. La actividad del sector creció 14,5 por ciento y los puestos de trabajo registrados se incrementaron un 30 por ciento, superando al resto de los segmentos productores de bienes, como la industria manufacturera o las actividades de agricultura y ganadería que registraron incrementos de 7,9 y 8,3 por ciento, respectivamente. Los datos surgen del último informe elaborado por la consultora Abeceb.com, donde se destaca que la elasticidad empleo-producto en el sector (el porcentaje en que crece el empleo por cada punto en que se incrementa la actividad) trepó a 1,1 por ciento, llegando casi a igualar el 1,2 de 2002 y superando claramente el 0,7 de 2004.

Durante 2005, cada uno de los bloques en que se desagrega el sector mostró variaciones positivas. Por el lado de la obra pública, se destacaron las obras viales y de infraestructura. Mientras que la obra privada residencial continuó siendo una de las mejores opciones de inversión debido a la seguridad que ofrecen los ladrillos y a las altas tasas de rentabilidad del negocio, sobre todo si se lo compara con la cotización del dólar o las tasas de interés que ofrecen los bancos.

Quienes el año pasado financiaron la construcción de una torre de departamentos desde "el pozo" en los barrios de mayor poder adquisitivo llegaron a obtener una renta de entre 20 y 40 por ciento en dólares debido a los altos precios de las propiedades y al bajo costo relativo de los materiales y de la mano de obra. Esos márgenes atrajeron a los especuladores e hicieron que se desatara una fiebre de la construcción en Puerto Madero, Palermo, Caballito y Villa Urquiza, donde se concentró más del 50 por ciento de la superficie construida de la Ciudad.

También se verificó un fuerte aumento de la construcción privada no residencial destinada a industrias, bancos y comercios, en ese orden, debido al crecimiento sostenido de la economía, sobre en lo que refiere a la industria manufacturera.

Impulsada por estos factores, la construcción superó el record de actividad que había alcanzado en el último trimestre de 1997 y los empleos registrados treparon de 222 a 289 mil sólo en el último año, dando crédito a los análisis donde se destaca que el sector reacciona en términos laborales de modo más flexible a los aumentos de la demanda. Del mismo modo que se derrumba más rápidamente cuando el ciclo comienza a revertirse, tal como se destaca en el informe de Abeceb.com. La mayor aceleración se produjo en la última etapa del año, pues, según el INDEC, el crecimiento interanual del último trimestre alcanzó el 22,1 por ciento, siete veces mayor al del primero, que había subido apenas un 3,4 por ciento.

La incógnita es si se podrá mantener durante este año el nivel de crecimiento actual del sector y la alta elasticidad empleo-producto. Algunos analistas afirman que la suba en los costos de los materiales y de los salarios que ya se ha venido produciendo provocará una desaceleración en el ritmo de las obras, tanto públicas como privadas. Sin embargo, la desaceleración también se había pronosticado para el año pasado y la construcción terminó batiendo su propio record.

Bernardino Avila



La construcción brindó una renta de entre 20 y 40 por ciento.
La elasticidad empleo-producto trepó a 1,1 por ciento.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro y Miguel Olivera

¿Quemar los libros o escribir los propios?

Los economistas ortodoxos critican la política antiinflacionaria de Kirchner-Miceli. Ponen el énfasis en la (in)utilidad de los acuerdos de precios. Algunos, equivocadamente, los asimilan a controles de precios. Ejemplos sobran y moderación falta. Los consultores Melconian y Santángelo hablan de una "Gestapo de precios". Miguel Broda señala que "tienen, a lo sumo, un efecto paliativo transitorio". Daniel Artana argumenta que si fueran efectivos "se usarían en todos los países y no es así". En privado, economistas de la City porteña se atajan: si el Gobierno tiene éxito "hay que quemar los libros" (de economía, uno quiere suponer).

Tal vez haya que quemar algunos libros, pero no todos. La experiencia reciente de países exitosos como Dinamarca, Irlanda, Australia o Suiza con bajo desempleo y baja inflación está apoyada en acuerdos o concertaciones sociales. Tanto es así que algunos autores* hablan de una nueva variedad competitiva del capitalismo: el capitalismo corporativo, "una estructura institucional para la consulta regular en asuntos como salarios, inversiones y seguridad social entre el capital y el trabajo organizados (así como también los políticos en la variedad tripartita del corporatismo)".

Todas estas experiencias enfrentaron cambios en el contexto externo muy importantes, la globalización y la europeización, que "aumentaron los flujos de comercio y capitales, tendieron a incorporar más mujeres casadas a la economía e incrementaron la presión sobre los gobiernos a hacer más eficiente sus sectores públicos".

La ventaja competitiva de este modelo radicaría en que abre la "posibilidad institucional de negociar objetivos sociales, económicos y, si es necesario, ambientales, ajustando salarios, ganancias, impuestos, beneficios de la seguridad social y desarrollo regional".

Es decir que los libros, algunos al menos, sostienen que la concertación social tiene sentido. La cuestión es, entonces, en qué medida estas experiencias se pueden copiar en la Argentina especialmente porque en todos los casos estudiados en Europa la moderación salarial fue clave para mejorar la competitividad de esas economías. Y la "moderación salarial" no es aplicable en cualquier contexto macroeconómico y social: en una economía con salarios cerca del nivel de subsistencia, la restricción a los aumentos de salarios no sólo no permitiría corregir la desigualdad sino que la agrandaría. De hecho, el peso barato es una forma de mejorar la competitividad, de abaratar los salarios en dólares, sin pasar por el proceso complejo y explícito de una concertación salarial. Tal vez en la Argentina la moderación que el Estado tenga que arbitrar sea la del capital. La rentabilidad extraordinaria de monopolios u oligopolios suele ser buena parte del costo argentino.

Hasta ahora, los acuerdos de precios han tenido un éxito parcial. Lograron desacelerar los precios de la canasta básica de consumo, que según distintas estimaciones pasaron de un promedio de 1,6 por ciento mensual en el período septiembre-noviembre a 0,5 por ciento mensual en el bimestre diciembre-enero.

La inflación anual de alimentos en el último año de la gestión Lavagna promediaba 25 por ciento –un golpe directo al bolsillo de los más pobres– y la apuesta oficial es reducir a un tercio ese porcentaje para este año. También han servido para disipar las expectativas de desborde inflacionario que algunos gurúes presagiaban.

Sin embargo, no han logrado frenar de manera sustancial la inflación general: en enero último fue de 1,3 por ciento, frente al 1,5 por ciento en enero del año pasado, con lo cual la proyección anual sigue rondando el 12 por ciento.

Lo anterior no quiere decir que la estrategia K contra la inflación no tenga riesgos, ni que pueda ser asociada con un nuevo modelo de capitalismo corporativo. Para ser eficaces más allá del corto plazo –donde el temor empresarial a la reprimenda presidencial pareciera surtir efecto– los acuerdos de precios deberían basarse en reglas claras antes que en teatrales negociaciones en el despacho presidencial. En todos los modelos económicos de concertación realmente existentes, un sistema transparente de premios y castigos es un elemento clave para alcanzar las metas deseadas. Otro problema es la idea de que los acuerdos sólo son un "puente de plata" hasta que la inversión aumente y, entonces, se expanda la oferta de bienes y servicios. Los precios relativos actuales (el dólar caro) favorecen la inversión en bienes comercializables internacionalmente (exportables o importables). Aun si aumentara la oferta en estos sectores, los precios no tendrían por qué bajar porque su precio se determina en el mercado internacional.

Pero desechar una herramienta anti-inflacionaria, que necesita otras políticas complementarias, simplemente por los prejuicios ideológicos de algunos economistas es una tontería. La estrategia anti-inflacionaria ortodoxa de dejar caer el dólar ya fue probada en las últimas décadas (la tablita de Martínez de Hoz y la Convertibilidad de Cavallo son los ejemplos más obvios). El costo en términos de desempleo es conocido y la situación social en la Argentina no tolera más ese tipo de ajustes fallidos. Y a nadie se le ocurrió quemar esos libros.

* Employment Miracles: A critical Comparison of the Dutch, Scandinavian, Swiss, Australian and Irish cases versus Germany and the US. *Editado por Uwe Becker y Herman Schwartz.*

Bergoglio habló de la infalibilidad papal, pero nada dijo sobre sus colaboradores más cercanos. De cómo Caselli puede convertirse en el "enemigo común" que acerque al Episcopado local con el Gobierno. Baseotto, un tema pendiente. Asumen los nuevos obispos.


Bernardino Avila

El cardenal Jorge Bergoglio se mostró molesto por los trascendidos sobre su reunión con el Papa.
El fastidio de los obispos argentinos no es con el Papa sino con el cardenal Angelo Sodano.

LA IGLESIA TRAS LOS ULTIMOS NOMBRAMIENTOS DE OBISPOS

Buscando aplacar la polémica

Por Washington Uranga

Después de casi dos semanas en Roma, donde mantuvo reuniones en todos los niveles, también una entrevista con el Papa Benedicto XVI que nunca tuvo y probablemente nunca tendrá confirmación oficial, el cardenal Jorge Bergoglio aprovechó su encuentro con los periodistas al bajar del avión en Ezeiza para afirmar con contundencia que "todo lo que haga el Papa está bien hecho". De esta manera, el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina buscó desactivar el efecto de las publicaciones periodísticas que hablaban de un malestar creciente entre los obispos católicos porque el Vaticano está produciendo nombramientos episcopales desoyendo las propuestas del episcopado local. Mientras Bergoglio estuvo en Roma, los comentarios de prensa apuntaron a que el cardenal porteño transmitiría esta inquietud directamente a Benedicto XVI. Se sabe que en la curia vaticana los trascendidos en Argentina generaron mucho malestar. Poco agrada a los jerarcas de la Iglesia que se ventilen los problemas internos de la institución. En rigor de verdad, la afirmación de Bergoglio a su regreso no podría leerse tampoco como un desmentido a lo que se publicó en Buenos Aires. En primer lugar porque es impensable que el cardenal se pronuncie en público críticamente contra el Papa. También porque para Bergoglio el debate público sobre el tema de la designación de los obispos "no es de espíritu eclesial, no es del Espíritu Santo". Pero además porque, hilando fino, Bergoglio sólo sostuvo que lo que el Papa hace está bien hecho, pero no dijo una palabra respecto de sus colaboradores.

El fastidio de los obispos argentinos no es con el Papa sino con el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado, y con el arzobispo de nacionalidad argentina Leonardo Sandri, directo colaborador de Sodano, a quienes les atribuyen incidencia definitiva en las propuestas que se le llevan al Papa para la firma en el caso de las designaciones episcopales en Argentina. Y junto a estos dos encumbrados personajes de la curia romana, aparece siempre la figura laica, pero que actúa en forma de influyente "monje negro", del ex secretario de Culto y ex embajador argentino ante el Vaticano en tiempos de Carlos Menem, Esteban Caselli. Este hombre de la política y de los negocios es el único argentino que, como resultado de su buena relación con Sodano, posee el título vaticano de "Gentilhombre de Su Santidad".

Desde la Casa Rosada se ha seguido con atención el tema del debate eclesiástico en torno de la designación de obispos. No es un asunto que le compete al Gobierno, dado que el Estado argentino se limita a dar su acuerdo de manera casi automática y, en los últimos tiempos, en un plazo bastante más breve que los treinta días que estipula el convenio entre el Vaticano y la Argentina, para la designación de nuevos obispos. Así ocurrió incluso con los nombramientos recientes de José Luis Mollaghan para Rosario, Fabriciano Sigampa para Resistencia y Oscar Sarlinga para Zárate-Campana. Esto al margen de que en el Gobierno se sabe de la influencia de Caselli en estos nombramientos, y existe también en el nivel político la preocupación por la designación de cada vez más obispos de tendencia conservadora. Pero más allá de que el Gobierno mantenga una actitud prudente y distante frente a un tema que es de estricto orden interno de la Iglesia, el hecho tiene también un costado que no escapa al análisis político. Es así que tales circunstancias podrían hoy obrar en favor de retomar el diálogo entre el presidente Néstor Kirchner y el Episcopado, fundamentalmente a través del cardenal Jorge Bergoglio, una situación que viene congelada desde hace varios meses y que ya resulta incómoda para ambas partes. La existencia de un "enemigo común" –léase Caselli– podría obrar como un aliciente más para el diálogo.

> **Sueño:** *Lo que más les quita el sueño a los obispos es el tema de la designación del sucesor de Antonio Baseotto en el obispado castrense.*

Haciendo uso de su verborragia habitual, el arzobispo emérito de Resistencia, Carmelo Giaquinta, salió al cruce de los comentarios periodísticos calificando de "infundio" las informaciones aparecidas sobre las molestias generadas por la designación de Sigampa. Con menos entusiasmo y probablemente obligado por la contundencia de su colega chaqueño, el arzobispo emérito de Rosario, Eduardo Mirás, también catalogó de "falacia" las noticias sobre su sucesor, José Luis Mollaghan. Es indudable que las informaciones sobre el malestar episcopal surgieron del seno de los propios obispos. Tan cierto como que el espíritu "de cuerpo" –lo mismo que otros calificarían de "corporativo"– hará que en los actos de asunción en esas diócesis que se producirán en los próximos días se haga presente gran cantidad de obispos, incluso muchos de los que dieron origen a las versiones. Todo para demostrar que en la Iglesia "no existen divisiones".

Siendo importante, éste no es el único ni el principal problema que enfrenta hoy el Episcopado católico. Lo que más les quita el sueño a los obispos es el tema de la designación del sucesor de Antonio Baseotto en el obispado castrense. Después de la resolución presidencial del año anterior por la cual el Gobierno lo desconoció, el asunto entró en un cono de sombra. Hubo algunos diálogos entre el Gobierno y el nuncio apostólico buscando destrabar el asunto a través de la designación de un obispo coadjutor que asumiera en plenitud las funciones, relegando a Baseotto a un lugar más que formal. No hubo acuerdo con esto y se endurecieron las posiciones. Para los obispos argentinos la situación resulta por demás incómoda: si así lo quisieran, no está en sus manos flexibilizar el diálogo porque es el Vaticano –el último responsable del nombramiento de los obispos– quien tiene que mover el resorte de la eventual remoción de Baseotto y de la designación de un sucesor. Es decir, que todo sigue en manos de Sodano y de Sandri. Y a la vista de los otros acontecimientos, hay que tener en cuenta que Baseotto es además capellán de la Orden de Malta y por esa vía cuenta también con Caselli como su escudero. En definitiva este punto resulta ser, hoy por hoy, el más espinoso en la relación entre la Iglesia Católica y el Gobierno. Sin dejar de tener en cuenta que en el nivel gubernamental, y como consecuencia de este entredicho, no se ha abandonado la idea de denunciar el convenio internacional que regula las relaciones entre la Argentina y el Vaticano, incluyendo el sistema de designación de obispos y la existencia de los capellanes militares.

A favor de Chávez

Un grupo de movimientos piqueteros realizará hoy una marcha a la Embajada de Estados Unidos, como gesto de repudio contra las acusaciones realizadas en Estados Unidos al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, como las declaraciones que hizo el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, al comparar a Chávez con Adolf Hitler. La protesta estará encabezada por las agrupaciones con buena llegada en el Gobierno, entre ellas el Movimiento Barrios de Pie, la Agrupación Martín Fierro y la Corriente Patria Libre. La marcha partirá de Plaza Italia a las 18.30.

Misión a Bolivia

El subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Leonardo Franco, comenzará hoy con una gira en Bolivia para avanzar en convenios de asistencia técnica sobre las reformas que prevé realizar el gobierno de Evo Morales en el país vecino. Funcionarios de ambas naciones tratarán también de determinar los instrumentos de financiación que se utilizarán para esos fines, como el Fondo Argentino de Cooperación Horizontal. Para continuar con la agenda y fomentar la firma de acuerdos bilaterales, desde la Cancillería aseguraron que en las próximas semanas viajará el titular del Palacio San Martín, Jorge Taiana.

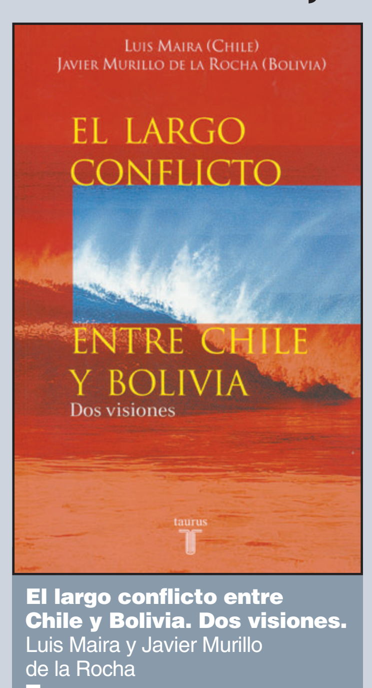
"Hay un solo proyecto"

"Hay un solo proyecto en el país que rediscute la década del '90, un proyecto que fue ratificado el 23 de octubre en las urnas, y ése es el proyecto que lidera el presidente Néstor Kirchner", manifestó ayer el legislador bonaerense Aldo San Pedro, en medio del debate sobre quién presidirá el PJ. "Las estrategias y las necesidades deben estar planteadas, pero en referencia al proyecto y a quien es su líder natural. Este proyecto tiene un solo conductor y es Kirchner", remató el dirigente.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Dos visiones, un conflicto



El largo conflicto entre Chile y Bolivia. Dos visiones.
Luis Maira y Javier Murillo de la Rocha
Taurus
200 páginas

El triunfo de Evo Morales generó análisis de todo tipo, desde las desmesuradas expectativas de algunos exaltados hasta las previsibles críticas de la derecha más rústica. Mario Vargas Llosa, con esa increíble habilidad para pararse siempre en el lugar equivocado, escribió lo siguiente en un artículo publicado en *La Nación*: "Tampoco el señor Evo Morales es un indio, propiamente hablando, aunque naciera en una familia indígena muy pobre y fuera de niño pastor de llamas. Basta oírlo hablar su buen castellano de erres rotundas y sibilantes eses serranas, su astuta modestia ('me asusta un poco, señores, verme rodeado de tantos periodistas, ustedes perdonen'), sus estudiadas y sabias ambigüedades ('el capitalismo europeo es bueno, pues, pero el de Estados Unidos no lo es'), para saber que don Evo es un emblemático criollo latinoamericano, vivo como una ardilla, trepador y latero, y con una vasta experiencia de manipulador de hombres y mujeres, adquirida en su larga trayectoria de dirigente cocalero y miembro de la aristocracia sindical de su país".

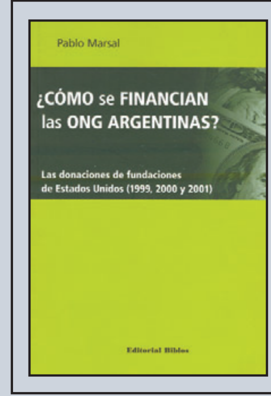
El comentario del autor de *La ciudad y los perros* es un ejemplo especialmente gráfico de las reacciones que generó el ascenso de Morales. Desde su resonante victoria en las elecciones bolivianas, circularon artículos y análisis sobre sus viajes a diferentes países, su giro moderado ("lulalización", definieron algunos) y sus visitas a los jefes de Estado europeos, a lo que se sumaron análisis sobre el estilo Evo y todo tipo de evaluaciones sobre el famoso suéter de alpaca.

Hubo, en medio de la avalancha de información, un gesto clave del flamante presidente que, al menos en la Argentina, pasó casi desapercibido: la invitación a Ricardo Lagos a la ceremonia de asunción. El histórico encuentro, que en otras circunstancias hubiera resultado improbable, fue posible por la conjunción del arrasador triunfo de Evo y la increíble popularidad de Lagos, que se retira del gobierno con índices que superan el 70 por ciento de imagen positiva, convirtiéndose en uno de los líderes políticos más prestigiosos de América latina. Fue la primera vez en el último medio siglo que un presidente chileno asiste a la asunción de uno boliviano.

En este contexto adquiere relevancia la lectura de *El largo conflicto entre Chile y Bolivia*, donde se reúnen dos visiones distintas acerca de una de las disputas territoriales pendientes más importantes de América latina. El tema está abierto desde que, en 1910, Bolivia planteó por primera vez su voluntad de revisar los efectos del Tratado de Paz, Comercio y Amistad firmado con Chile en 1904, donde cedió el litoral pacífico luego de la guerra de 1879, que comenzó con una batalla naval por el dominio de la costa y terminó con una dura derrota de los ejércitos bolivianos, que cedieron la salida al mar a Chile, que continuó luego el conflicto con Perú. Como consecuencia, en los últimos 50 años Bolivia y Chile mantuvieron relaciones durante apenas once, y los vínculos formales entre ambos países se encuentran interrumpidos desde 1978.

El libro incluye dos visiones. La primera corresponde al actual embajador chileno en la Argentina, Luis Maira, uno de los intelectuales más brillantes de su país: Maira analiza detalladamente la crónica del conflicto, describe las diferentes iniciativas de los gobiernos de su país para buscar una solución consensuada y relata, en forma bastante delicada, los episodios de inestabilidad política de Bolivia que, según sucriterio, fueron uno de los factores que impidieron una negociación de largo plazo. Politólogo boliviano y ex embajador, Javier Murillo de la Rocha es el encargado de dar la otra visión: en un tono más pasional, sostiene que la clave no pasa tanto por buscar soluciones creativas, sino por la voluntad política que –dice– Bolivia siempre tuvo, y que constituye la única forma de romper el enclaustramiento de su país.

Las dos miradas permiten entender mejor las posiciones de cada uno y también identificar posibles puntos de acuerdo: ambos diplomáticos coinciden, por ejemplo, en la importancia de la integración regional como camino para resolver las disputas. El libro –una idea sencilla y bien realizada– se cierra con un epílogo de la historiadora brasilera Mónica Hirst, que repasa los argumentos y destaca la importancia del Mercosur como un actor clave para que, sin dejar de tener en cuenta que se trata de un tema bilateral, se logren avances significativos en una coyuntura favorable.



En **Cómo se financian las ONG argentinas** (Biblos), Pablo Marsal investiga el espinoso tema de las fuentes de recursos de las organizaciones de la sociedad civil, endiosadas a menudo como la solución de todos los males, pero cuyo sostenimiento, como relata Marsal, depende de cuestiones bien concretas, desde su capacidad para generar proyectos atractivos que atraigan recursos hasta la habilidad para vincularse con las agencias clave de otros países. Uno de los ejes del libro lo constituyen las donaciones de las fundaciones norteamericanas.

SAUL CASCALLAR, EL MAESTRO

"Pugliese limp

Disfrutó de la música de Osvaldo Pugliese cuando iba por Corrientes a escuchar tango y terminó preso con él, durante el gobierno de Perón. A los 89 años, reseña aquella agitada época, recuerda al Maestro y relata su vida de muchacho, cuando compartía la escuela con otro grande: Julio Cortázar. Saúl Cascallar, el hombre que también, de niño, jugaba con María Eva Duarte –mucho después– de Perón.

Por Sergio Kisielewsky

–¿Cuándo conoció a Osvaldo Pugliese?

–Lo conocí como hincha de tango. Yo lo veía a él como tanguero, como director de orquesta que se acababa de formar en el año 1940. Lo iba a escuchar al Café Nacional, que estaba en Corrientes al 900, al lado del entonces Teatro Nacional, con las famosas vedetes. Me recibí de maestro en 1935 en el Normal Mariano Acosta. Ahí lo conocí y fui amigo de Julio Cortázar. Me llevaba dos años de edad. Cuando yo estaba en tercer año, él estaba en primero o segundo año del Profesorado de Letras. En aquella época, en la Escuela Normal había dos profesorados nada más. Uno de Letras y otro de Ciencia. El de Letras abarcaba Historia, las materias humanísticas.

–Un mundo cultural...

–Había un clima muy cultural en esa época, en esa escuela. Había artistas plásticos, críticos de teatro. Había otros muchachos como Octavio Hornos Paz, que fue secretario general de redacción del diario *La Nación*.

Era un mundo de agitación enorme. Se leía la revista *Sur*, de Victoria Ocampo, que hacía poco había aparecido. Se leía la revista *Nosotros*. Estaba la polémica literaria entre los grupos Boedo y Florida. Y sobre todo ese grupito encabezado por Cortázar. Formamos una peña literaria que logramos instalar en el sótano de un café que estaba en Rivadavia, entre Urquiza y 24 de Noviembre. En ese recinto medio *under*, usando un lenguaje posterior, lo llamábamos "La Guarida".

–¿Cómo lo recuerda usted a Cortázar?

–Era un cristal brillante. Ya en esa época era un muchacho que se destacaba entre todos nosotros. Era alto, tenía cara de bebé, parecía un chico de 15 años. Yo soy del '16, él es del '14.

–¿Cómo era?

–El impulsaba la inserción nuestra en el mundo de la cultura. El había creado una revista en la escuela. Una vez trajo a Pablo Neruda a "La Guarida", en el año '36.

–¿En persona?

–Lo trajo a Neruda en el año '36 para hablar con nosotros de Literatura. Para esa misma charla también se invitó al poeta Enrique Banchs, que había publicado un libro que se llamaba *El cascabel del halcón*.

–¿Cortázar era tímido?

–En esa época, las relaciones con las chicas no eran tan fluidas como ahora. En esa época no nos dejaban fumar ni en la puerta de la escuela. Si a uno lo veían fumando en la esquina de la escuela, lo mandaban llamar de la dirección y le planteaban "cómo era esa falta de respeto". La escuela era una cosa rara en esa época. Se aprendía mucho. Los programas eran muy ricos, teníamos buenos profesores. Al historiador Astolfi. Teníamos a Arturo Marasso como profesor de Literatura, a Fesquet en Química.

–¿Llegó a ser amigo de Cortázar?

–Eramos compañeros de colegio y en el '37 andábamos con libros bajo el brazo como *Los hermanos Karamazov*, de Dostoievski. Era un año de agitación revolucionaria en el mundo. Acá había grandes luchas obreras que dieron lugar en octubre de 1935 a una huelga famosa del gremio de la construcción que después de cien días terminó con una gran huelga general.

–Volviendo a Pugliese y el mundo de la música, ¿usted iba seguido a escuchar orquestas?

–Me gustaba el tango. Es el comienzo de la famosa década del '40. Empieza la eclosión de las orquestas. Hay una cierta reactivación económica en el '40 porque la Segunda Guerra Mundial que se declaró un año antes va dando lugar a la "reactivación" de la economía nacional. Para dar solución al tema de reemplazar importaciones que dejaron de venir. Una cosa que después va a estallar en la época de Perón, pero comienza en 1939.

–¿En qué lugares tocaba Pugliese?

–De noche, con los amigos recorríamos la avenida Corrientes. Entonces, el lugar fuera de los cabarets y bailables, el templo del tango era El Nacional antes de llegar al entonces Trust Joyero Relojero (en Corrientes y Carlos Pellegrini), el punto de reunión de toda la muchachada de Buenos Aires.

–¿Usted bailaba el tango?

–No, casi nunca lo bailé. Me gustaba escucharlo. Yo no tenía una particular adoración por Pugliese en ese momento. Yo iba. Iba a escucharlo a él, a Troilo. Al Marzzoto, que es donde ahora está el restorán Arturito. Eran dos lugares típicos donde se iba a escuchar el tango. En esa época íbamos a escuchar tango.

–Lo fue siguiendo a Pugliese.

–En 1942 trabajaba en Avellaneda y ahí lo veo a Pugliese. El actuaba en los clubes los sábados. Está muy bien reflejado en la película *Luna de Avellaneda*. Por Gerli, Sarandí, Domínico, estaba lleno de clubes. Y Racing e Independiente, donde también se hacían bailables. Ya en esa época Pugliese empieza a ser popular. Esa orquesta funcionaba como una orquesta sinfónica. Tengo en los oídos y no consigo el disco con la grabación que tiene Pugliese de un tango que es una reconstrucción de *La mariposa* que es una joya, una mariposa dando vueltas. Es un tango muy elemental. La gente iba a bailar, pero en aquella época todavía era muy común que fuesen las madres con las hijas. Las madres rodeaban los salones allí sentadas vigilando a las hijas. Se formaban 500, 600 parejas. La gente aplaudía y cuando empezaban los tangos se arremolinaban alrededor del palco y no bailaba. Se paraba unos minutos escuchando la música, petrificada, y después se largaba a bailar.

–¿Qué representaba para usted Pugliese?

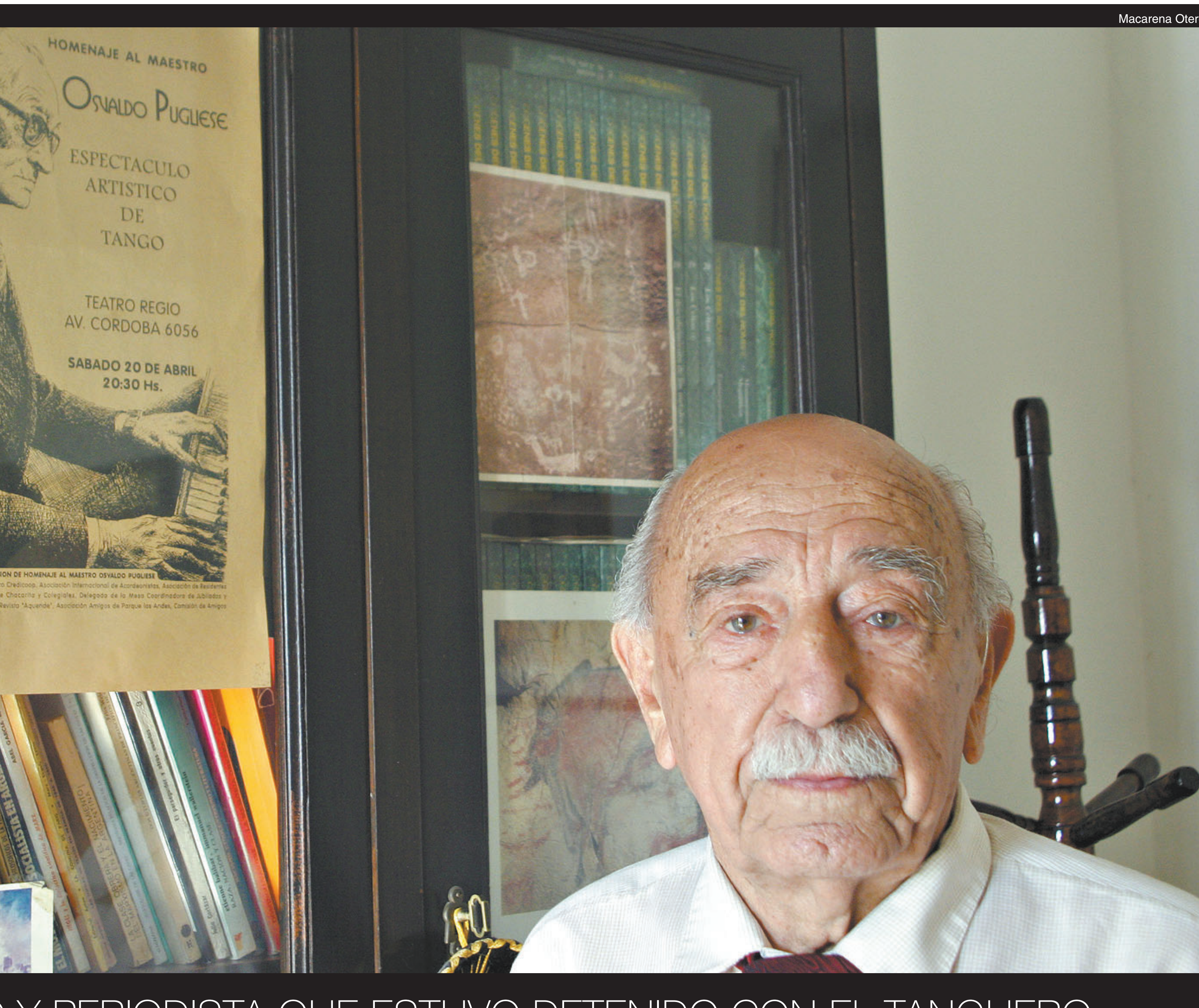
–Me impresionaba la música y el baile, la teatralidad. El valor que tenían los distintos instrumentos. Pugliese hacía que todos los instrumentos se valorizaran. Uno escuchaba los solos de bandoneón de Osvaldo Ruggiero con los otros tres bandoneonistas al lado. Los solos de violín, el valor del contrabajo y el piano de Pugliese sobre todo. Tenía una musicalidad que atrapaba, elevaba el sentimiento de la gente. El público tanguero, y eso en alguna medida refleja la orquesta de Pugliese, empezaba a cambiar. No era más el orillero, los seres casi marginales del arrabal. El público comenzaba a estar constituido por el nuevo proletariado. Un sector que aspiraba a algo superior en todos los sentidos de la vida. A que sus hijos fuesen a la universidad.

–¿Cuándo cambian las cosas para usted y también para Pugliese?

–El 4 de junio de 1943, con el golpe de Estado. No digo que nos toman por sorpresa porque había un clima malo, había bronca contra el gobierno. Era el fin de la famosa década infame que se inició en el '30 y el desprestigio de Castillo que acababa de desplazar a Ortiz de presidente. Porque la fórmula triunfante

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar





Macarena Otero

O Y PERIODISTA QUE ESTUVO DETENIDO CON EL TANGUERO

iaba como todos los presos”

en el ’38 fue Ortiz-Castillo. Y la perspectiva era que Patrón Costas sea presidente y eso provocaba mucha indignación.

–¿Cuál era la situación de la orquesta de Pugliese en ese entonces?

–Voy a verlo y empieza el período en que lo detienen y ahí nos empezamos a enterar de que Pugliese es seguido por la policía por comunista. Cuando íbamos a algún baile estaba el clavel rojo sobre el teclado del piano.

–¿Clavel rojo?

–Lo ponían los músicos que lo acompañaban cuando él estaba preso.

–Cuando él no estaba.

–El clavel rojo aparecía. Nadie tocaba el piano. Tocaba la orquesta sin piano. El clavel rojo estaba en reemplazo de Pugliese. Y todo el mundo entendía ese mensaje. Y una cosa curiosa. Casi todas las detenciones se produjeron con el gobierno peronista, que iba obteniendo gran apoyo de las masas obreras y sin embargo, los peronistas adoraban a Pugliese sabiendo que era “contrera”. Pero lo seguían con pasión.

–¿Cómo era él? ¿Cuál es el primer recuerdo?

–El primer recuerdo de cuando lo veía caminar era el de un porteño típico. El porteño del ’35 al ’50. De corbata, saco, sombrero y tiene una forma rítmica de caminar moviendo todo el esqueleto, armoniosamente. Esa forma de caminar nuestra que está vinculada al tango y está vinculada al fútbol. El fútbol tiene pedazos de tango. Ese fútbol de pelota al piso. Los grandes jugadores de fútbol eran todos grandes bailarines de tango. Como Moreno, de La Máquina de River. En esa época iban a jugar el partido después de haber estado el sábado hasta las 5 de la mañana bailando. Pugliese era de una sencillez total. Uno no lo acariciaba por timidez, pero era muy entrañable. Recuerdo una charla donde me contó su actuación para la formación del Sindicato de Músicos. Vuelvo a estar preso en 1954, esta vez con Pugliese en el cuadro de 10 de Devoto.

–¿Los presos sabían que estaba Pugliese?

–Yo caigo preso el 23 de agosto de 1954 y de pronto, un día, por los celadores de la cárcel nos empieza a llegar el rumor: “Lo detuvieron al Maestro”.

–Los propios celadores.

–Lo decían como una cosa terrible. Un día, cerca de las once de la mañana, de pronto vemos que vienen por los pasillos seis celadores que lo traen preso a Pugliese. Lo ponen donde estaba yo, junto a 150 presos.

–¿Cómo estaba?

–Tranquilo. También estaba preso Héctor Agosti, Raúl Larra, Alfredo Varela. A la cárcel lo iba a visitar Hugo del Carril, porque se había propuesto hacer *Las aguas bajan turbias* sobre la novela *El río oscuro* de Varela. Quería conversar con el autor. Tuvo que ver a Perón para que lo autorizara a visitar a Varela en la cárcel.

–¿Perón le pidió disculpas a Pugliese alguna vez?

–Tuvo alguna expresión, un encuentro. Pero eso ocurrió muchos años después, cuando en una entrevista que se hizo con Pugliese, él se disculpó de alguna manera.

–¿Cómo fue la convivencia en la cárcel con un director de orquesta?

–Pugliese estaba allí, y cuando le tocó barrer los pisos, la gente le decía: “No”. Pero él decía: “Yo también”, y él también pasaba el lampazo con todos los demás presos, y al otro día le tocó ir a la cocina a pelar papas. Y peló papas. A la tarde, en la hora de la siesta, la gente lo rodeaba a Pugliese, sobre todo muchos presos que eran obreros de Avellaneda, para hablar de la orquesta. Y le preguntaban cómo estaba organizada y él contaba que estaba organizada en forma cooperativa.

–Usted conversaba con él.

–Yo había quedado impactado por una foto que salió en aquella época.

Por una entrevista que le hizo un grupo de músicos a Perón para que se creara una Ley de Protección del Tango. El que encabezó la entrevista fue Julio de Caro. En la foto aparece como que se “arrodilló” ante Perón. A mí eso me revolvió el estómago y se lo comento a Pugliese. Me dijo: “No, Cascallar. No hable así de De Caro, sepa diferenciar una cosa de la otra. El como persona puede tener debilidades, pero no podemos dejar de valorar lo que es De Caro para el tango”. De Caro es el que reconstruye el tango en la década del ’20. Pone sus conocimientos musicales y su integración al arte de Buenos Aires. Es el que crea el nuevo tango.

–Pugliese lo respetaba.

–El lo respetaba y me da una lección que no la olvidé nunca. De cómo saber evaluar a las personas en sus distintas facetas.

–¿De qué conversaba Pugliese?

–El comentaba su historia, su barrio. Villa Crespo. El padre le compró un piano. El padre tocaba el violín, tenía un conjunto que tocaba a principios de siglo. Villa Crespo era un barrio muy proletario, es el primer barrio que se crea en Buenos Aires. El padre era italiano, nació en una casa de la calle Canning (hoy Scalabrini Ortiz). Una casa con 5 o 6 piezas donde estaban la sala, la cocina y el patio. En 1954 salimos casi al mismo tiempo de la cárcel. Lo volví a ver varias veces. El me dijo, el tango tiene que ser bailable. Su padre le dio un consejo: “Cuando toques el tango en el piano, mirá los pies de los bailarines”.

–¿Por qué?

–Que el ritmo siga los pasos del baile. Ese ritmo que va a ser eclosión con *La Yumba*. Muy joven escribió el tango *Recuerdo*, que es el nacimiento del nuevo tango.

–¿Cuál es su tema preferido?

–A mí me gustan enormemente varios tangos, tiene muchos. Me gusta *Recuerdo*, *La Yumba*, pero por sobre todo *La Mariposa*. Cada tango es distinto, es un universo aparte y además el tango fue enriquecido por los poetas de la Argentina, lo fueron elevando. Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, ellos reconocen que la poesía argentina hace punta en la cultura latinoamericana. Poetas como Tuñón, Gelman, de una gran riqueza.

–Fue testigo de dos personajes: Cortázar y Pugliese.

–Y haber tenido a Evita en mis brazos. Yo tenía 4 años y ella 1. Ella nació en Los Toldos y mi viejo tenía un campo por allí cerca. Un domingo íbamos a visitar a mi tío. Yo soy del ’16 y Evita nace el 7 de mayo de 1919. Eso me lo contó mi padre. Cuando Evita se hizo famosa, mi papá, que era radical, me dijo: “Si vos jugabas con Evita en la casa del tío Manuel”.

–Pugliese con su música recorrió el mundo. ¿Cree que se lo valora en la Argentina?

–Creo que la música tiene su origen en el ritmo. El ritmo forma parte de nuestra vida. Nosotros somos ritmo. El corazón tiene un ritmo y no podés clavar un clavo sin ritmo. Yo simbolizaría a Pugliese como un hombre que a través de su amor al pueblo, logra interpretarlo como artista, escribiendo los tangos que escribió, que son pequeñas joyas de interpretación del alma de Buenos Aires. Del alma del porteño, y por otra parte, su identificación con la lucha revolucionaria, por un mundo mejor.

Pugliese tuvo una vida muy dura. En un momento en la casa donde vivían estaba por poner un kiosco para sobrevivir. Les dice a los músicos: “Traten de salvarse como puedan”, pues la represión y la falta de trabajo se sentía y mucho. Uno vez contó que lo contrataron en un club y de pronto llegó la policía para detenerlo. El presidente del club protestó y se decidió que lo detenían cuando terminara de tocar. “Fue el concierto más largo de mi vida”, me dijo. Tocó *La Cumparsita* dos horas sin parar. Hasta que pudieron sacarlo por una puerta del fondo. Le organizaron la salida para que no pudieran detenerlo.

–¿De dónde surgió la expresión “Al Colón”?

–El contaba que su madre le decía: “Vos vas a ir al Colón”. Pero nunca se olvidó que nació en Canning al 300.

¿POR QUE SAUL CASCALLAR?

POR S. K.

Memorias en busca del sueño

Saúl Cascallar tiene 89 años. Nació en la ciudad de 9 de Julio, en la provincia de Buenos Aires. En 1922 su familia llegó al barrio de La Paternal. Fue maestro, periodista. Tuvo el privilegio de conocer a dos grandes hombres: Julio Cortázar y Osvaldo Pugliese. Con el autor de *Rayuela* compartieron la misma escuela secundaria, el Normal Mariano Acosta.

Sus recuerdos dibujan una época de fuertes impactos culturales, donde junto con Cortázar llevaba de muchacho, bajo el brazo, a *Los hermanos Karamazov*. Y leían la revista *Sur* y armaban guaridas literarias a las que alguna vez acudió Pablo Neruda.

Al músico primero lo admiró como director de orquesta y luego compartió con él varios meses en la cárcel de Devoto. Todavía está impresionado por su forma de caminar, sus interpretaciones, sus lecciones de vida. En los salones, cambiando el estilo del tango. En la cárcel, pelando papas y barriendo como cualquier otro preso.

Cascallar trabajó en el gremio de la construcción y vivió todo el siglo XX apasionado por la lectura y la lucha sindical. Tuvo a Evita en sus brazos en un campo bonaerense. El tenía 4 años y la futura esposa de Perón apenas uno. Es afable, sencillo y de modales que suele reconocer en otros. Su memoria está al servicio del futuro que sueña. Tal vez el mundo que soñó Pugliese.

na/12
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

WITIS

El ex cabo de la policía bonaerense Rubén Champonois, que asesinó hace cinco años al músico Mariano Witis durante una persecución a delincuentes que habían asaltado un banco, recuperó la libertad. Champonois fue beneficiado con la libertad por haber cumplido con las dos terceras partes de su condena, de 8 años y medio de prisión, a pesar de que Casación había decidido además condenarlo por la muerte de Darío Riquelme, quien había robado el banco. La fiscal de San Isidro Gabriela Baigún pidió que le sea denegada la libertad, porque sostuvo que no se le pueden computar los dos tercios de la condena cuando Casación falló que el ex policía debía ser condenado por otro homicidio, con lo que se incrementaría la pena.

Secuestrado y asaltado

La tarotista a la que estaba llevando de vuelta a su casa en Moreno no es de las mejores. De otro modo, le hubiera advertido. Porque antes de emprender el viaje de regreso en su Volkswagen Polo a Daniel Natalio Morone tres hombres lo secuestraron y le robaron unos mil pesos. Además, le sacaron las llaves de su departamento en Villa Devoto, y durante las cuatro horas que lo mantuvieron cautivo le robaron todo lo que encontraron.

Con una bala en el pie

Un hombre resultó herido de un balazo en un pie cuando quedó en medio de un tiroteo entre policías y tres delincuentes que habían entrado a robar a su casa de Palermo. Los ladrones amenazaron al hombre con un arma, lo obligaron a ingresar a la casa y le exigieron que les entregara dinero. Cuando intentaron escapar, se cruzaron con un patrullero. Entonces se desató el tiroteo, del que los delincuentes huyeron ilesos.

Privado de seguridad

Un grupo de delincuentes robó en la madrugada de ayer 100 mil dólares y una caja fuerte del country Mayling Club de Campo, en Pilar. El empresario dueño de la casa había salido a cenar con su familia, y al regresar encontró que un ventiluz de la parte trasera de la vivienda había sido violentado. Más tarde notó la falta del dinero y de la caja fuerte. Los investigadores aún desconocen cómo los delincuentes lograron huir con la caja sin ser vistos.

No era un anfibio

El interno 151 de la compañía Telebús, que iba del Partido de la Costa hacia la Capital Federal, en la tarde de ayer perdió el control en la ruta 11, cerca de General Lavalle, y terminó hundido en el canal 2. De los 52 pasajeros no hubo heridos de importancia y los rescataron antes de que el 151 se hundiera.

LOS RECONOCEN EN LA CONSTITUCION PROVINCIAL

Grito mapuche en Neuquén

Los constituyentes neuquinos votaron por unanimidad reconocer a los pueblos originarios en la nueva Carta Magna. Pero sólo en la Carta Magna: en el hall, tras la sesión, no los dejaron hablar.

La lucha de los pueblos originarios de Neuquén logró uno de sus objetivos primordiales: la nueva constitución provincial les reconocerá su preexistencia y los considerará como parte inseparable de la identidad y la cultura provincial. Además, sus comunidades serán jurídicamente reconocidas por el Estado provincial y podrán gestionar sus recursos naturales. Así, la Carta Magna neuquina incluirá los mismos derechos para los indígenas que ya están presentes en la Constitución Nacional desde su reforma en 1994.

En la provincia se calcula que existen unas cincuenta comunidades mapuches con un total de cerca de 10 mil integrantes. También se estima que el 40 por ciento de la población de Neuquén tiene, lo sepa o no, ascendencia indígena. No obstante, la relación con el Estado ha sido conflictiva desde su misma existencia, pensada más con principios de dominación que de entendimiento.

La historia parece empezar a cambiar. Incluso los constituyentes del Movimiento Popular Neuquino, liderado por el gobernador y presidente de la Convención Constituyente, Jorge Sobisch, aceptaron aprobar el despacho de la oposición que integra al nuevo texto constitucional el reconocimiento de los derechos de los pueblos originarios. Nadie descarta que el gobernador intente utilizarlo en sus campañas: la reeleccionista en su territorio y la que él ya comenzó para la presidencia en el 2007, cada vez más cercano.

Un nuevo artículo, aún sin número, dirá: "La Provincia reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas neuquinos como parte inescindible de la identidad e idiosincrasia provincial. Garantiza el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural. La Provincia reconocerá la personería jurídica de sus comunidades, y la posesión y propiedad comunitaria de las tierras que tradicionalmente ocupan, y regulará la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano; ninguna de ellas será enajenable, ni transmisible, ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurará su participación en la gestión de los recursos naturales y demás intereses que los afecten, y promoverá acciones positivas a su favor".

Télam



"Marici wew, marici wew", **gritaban los mapuches tras el histórico reconocimiento en Neuquén.**
La votación fue unánime. Pero cuando pidieron la palabra, el MPM y la UCR votaron en contra.

Ese es el texto aprobado por unanimidad de los convencionales, como respuesta al impulso que el tema tuvo tanto desde la oposición como desde las organizaciones que representan a los mapuches. "Aunque nos repriman, tratando de silenciarnos, nuestros derechos estarán plasmados en la Constitución", afirmaban desde la Confederación Mapuche. Es que en varias oportunidades, representantes indígenas que iban a presenciar las sesiones bregando porque sus derechos fueran tratados en los debates, habían sido corridos con balazos de goma y gases lacrimógenos.

Después de que los brazos se elevaron en muestra del acuerdo logrado por la incorporación de los derechos del pueblo mapuche, vinieron los discursos. "Al reconocer la preexistencia jurídica terminamos con el mito de la Conquista del Desierto. Eso fue una conquista bélica de aniquilamiento y expulsión de un pueblo que está vivo y presente", señaló Susana Gentile, del Frente Cívico para la Victoria, que junto a otros partidos forma el Interbloque opuesto al MPN de Sobisch.

A pesar de la aprobación unánime, hubo tiempo para que la tirantez en la relación con los indígenas se mostrara. Fue luego de la votación, cuando el convencional Oscar Nahuel solicitó que se le ceda la palabra al *lonco* (cacique) Elías Maripán, de la Confederación Mapuche. La propuesta debió ser sometida a la consideración de la Convención. Los votos negativos fueron mayoría. Sólo

POR LOS MUERTOS DE LA SEPTIMA

Marcha en Corrientes

Por Carlos Rodríguez

Al cumplirse un mes del incendio en la comisaría séptima de Corrientes, donde murieron tres jóvenes detenidos y un cuarto todavía sigue internado, los familiares de las víctimas convocaron a una marcha que pasará por la seccional y por el juzgado que interviene en el caso.

El 12 de enero fueron detenidos Daniel Romero (22), Ariel Escobar (25) y Matías Martínez (16). La mamá de Martínez, Silvia Paredes, aseguró que su hijo había salido de la casa "para comprar pan en el almacén", cuando lo detuvo una patrulla. "Los policías lo detuvieron cuando corrió para esconderse en el almacén. Lo agarraron de los pelos y le pusieron una Itaka en la cabeza."

El incendio, provocado por los detenidos al quemar colchones para denunciar las condiciones de detención en las que se encontraban, produjo la muerte de Romero, Martínez y Ricardo Pared (17), mientras que Escobar sigue internado en el Instituto del Quemado, en la Capital Federal,

El oficial Luis Ramírez, el sargento Juan Ayala, y los cabos Héctor Fernández, Alfredo Contreras, Gerardo Esquivel y Rubén Flores fueron detenidos. Los familiares reclaman la exoneración del comisario Segovia y del subcomisario Toledo, suspendidos en sus funciones. Silvia Paredes confirmó que la marcha fue convocada para hoy, a las 17, en Juan de Garay y Gutiérrez. La primera parada se hará en la comisaría. Los manifestantes se dirigirán luego a la sede del juzgado del doctor Alegre, a quien le solicitarán una entrevista. Seguirán al Ministerio de Gobierno y a la jefatura de policía.

SEIS PRESOS DE LA U 3 PATEADOS COMO

Penitenciarios 6 -

Por Horacio Cecchi

Unos días antes de que la Unidad Penal 41 de Campana, del Servicio Penitenciario Bonaerense, quedara formal y fraternalmente inaugurada *pour la gallerie* con un partido de fútbol entre presos y carceleros, el mismo SPB, pero en otra unidad, la 3 de San Nicolás, jugaba su partido cotidiano y fraternalmente molía a golpes a seis presos, cuatro de los cuales quedaron con sus rostros como una pelota de trapo por el solo hecho de que reclamaron un teléfono para comunicarse con sus familiares. Uno de ellos fue apuñalado por un oficial penitenciario. Según la descripción hecha por la víctima, los rasgos coinciden con Felipe Lione, director del penal. A dos de los presos los enviaron al penal de Junín, curiosamente de donde habían sido trasladados por denuncias contra sus funcionarios.

El domingo 5 de febrero, los internos se encontraban en el Pabellón 3 y pidieron teléfono para comunicarse con sus respectivos familiares para saber si vendrían a visitarlos ese día. Los presos dijeron luego que "los policías nos verdugueaban, nos decían que lo que solicitábamos era una porquería, que si no teníamos teléfono que nos manejemos sin él y que si no nos visitaban, también". Los internos dijeron que el encargado del pabellón les ofreció pastillas para que se quedaran tranquilos. Pero los presos no aceptaron y, obviamente, no se quedaron tranquilos.

Vino entonces el castigo con palos y mangueras. Los trasladaron "con patadas voladoras" hasta las leoneras, donde prosiguió la golpiza. Uno de los internos, de apellido Lazos, recibió un puntazo en la mano derecha cuando la tenía agarrada a la reja. El preso no conocía el nombre del penitenciario que lo acuchilló, pero sabía que en el lugar estaban el director y el subdirector de la unidad, y que uno de los dos había sido. La descripción física del agresor coincide con la de Felipe Lione, un león como director.

La versión de los penitenciarios dice que los presos se amotinaron para obtener pastillas y que durante el motín destrozaron el teléfono. La versión no resiste el menor análisis, especialmente porque si hay algo que cuidan allí dentro los presos es el día de visitas y el teléfono, único medio de comunicación directo con el exterior.

Tanto Lazos como otro interno llamado Pablo Cubas habían presentado hacía un tiempo una denuncia contra el personal de la Unidad de Junín. Adivine Ud. señor lector a qué unidad los enviaron después de amasijarlos a golpes. Si cree que a Junín, estará en lo cierto. Ambos llegaron en estado de inconsciencia por los golpes y el post doping. Cuando pre-

Antecedentes nacionales

El más importante reconocimiento de los derechos de los pueblos originarios se dio en 1994, cuando la reforma de la Constitución Nacional incorporó el artículo 75 inciso 17, que el pueblo mapuche de Neuquén tomó como piso para exigir que sus derechos formen parte de la nueva Constitución provincial.

El texto de la Carta Magna nacional reconoce "la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos". También se otorgó espacio para mencionar "el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural" y para reconocer "la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan".

El primer antecedente jurídico de los derechos de los indígenas en nuestro país fue una Ley Nacional: la 23.302, sancionada en 1985. Esa norma reconoció la personería jurídica de las comunidades indígenas y establecía mecanismos para que se les otorgaran títulos de propiedad de las tierras que habitaban.

Otro avance en favor de los derechos de los pueblos originarios fue la ley 24.071, que en 1992 adoptó el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo "sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes", aunque comenzó a regir en 2000.

el Interbloque votó a favor, mientras que la UCR y el MPN se opusieron. Pero no pudieron callarlo. Al término de la sesión, en el hall del Concejo y ante el periodismo, el *lonco* lanzó su arenga "*marici wew, marici wew*", en el más puro mapuche, para "mostrar que seguimos vivos y no somos pisoteados".

UNA PELOTA

Presos 0

sentaron la denuncia ante la Defensoría General de San Nicolás, tenían la cara como una pelota de fútbol, según se desprende de las fotos periciales. A otro de los internos, Juan Manuel Arriola, le dieron con una varilla y la culata de una escopeta. Arriola no había hecho denuncia contra las autoridades de Junín, por lo que no había necesidad de trasladarlo allí: lo enviaron a Campana. Como su denuncia es contra las autoridades de San Nicolás, todo indica que en unos meses será devuelto al león de los penales. Otro de los presos que amaneció con su rostro que transparentaba su afición al fútbol se llama Jorge Canedo. Los dos restantes, Daniel Ramos Torres y Carlos Abalo Verón, no presentaron lesiones tan violentas.

En el partido con los presos, en Campana, los guardias terminaron con un 2 a 7 desfavorable. Se descarta que la golpiza haya sido una venganza, porque fue una semana antes del partido. Todo indica que la golpiza, más que venganza, es una costumbre.

MIRADOR

BOLIVIA

"Chantaje" del Norte



El presidente boliviano, Evo Morales, calificó de "chantaje" un inminente recorte del 96 por ciento de la ayuda militar de Estados Unidos por la negativa de los legisladores del país andino de dar inmunidad a soldados estadounidenses y exonerarlos de procesos en la Corte Penal Internacional (CPI). "¿Chantajearnos, Estados Unidos? La vida, la dignidad de los bolivianos no cuesta un millón de dólares", proclamó Morales al inaugurar el sábado un congreso de los sindicatos de cocaleros del Chapare (centro del país). Un diario estadounidense reveló la semana pasada que la administración del presidente George W. Bush decidió recortar en un 96% —de los actuales 1,7 millón de dólares a 70.000 dólares– la ayuda anual a los militares bolivianos.

COLOMBIA

Los restos de una rehén

La policía colombiana informó ayer que halló los restos mortales de la ciudadana francesa de 71 años Aida Duvaltier, secuestrada por un pequeño grupo guerrillero desde 2001 en una región cafetalera del oeste de Colombia. La mujer, colombiana de nacimiento, fue secuestrada en marzo de 2001 por el Ejército Popular de Liberación (EPL), junto con su esposo, Jean Luis Duvaltier, un diseñador industrial francés, de 73 años, radicado desde hacía varias décadas en Colombia. Los guerrilleros inicialmente pretendían a su esposo, pero Aida Duvaltier les explicó que el hombre estaba muy enfermo y les propuso irse a cambio. La familia Duvaltier había perdido contacto con los secuestradores un año después de ocurrido el plagio.

AFP



Los seguidores del ex presidente Préval no esperaron los demorados resultados de los comicios.
Las manifestaciones parecían una fiesta más que una protesta durante toda la jornada.

Los haitianos aclamaron a quien aún no es su rey

Las calles de Puerto Príncipe se volvieron a llenar ayer de haitianos ansiosos que reclamaban los resultados electorales que habían sido prometidos para el viernes pasado. Más de 10 mil seguidores del ex presidente y favorito, René Préval, se congregaron en la capital de la nación más pobre del continente en medio de un clima de alegría y fervor, al ritmo de tambores e improvisadas trompetas, para pedir la proclamación de su candidato, pero sólo consiguieron un nuevo aplazo de las autoridades electorales. Desde los techos y los balcones la gente saludaba y animaba a los manifestantes, que comenzaron a cuestionar el retraso del escrutinio, que aseguran tendría la intención de perjudicar a Préval, el que según resultados parciales, no conseguiría el 50 por ciento.

Más de diez mil personas pidieron que se reconozca el triunfo de René Préval. Su gobierno será "de transición". Podría haber ballottage, según los resultados parciales.

De nada sirvió el pedido del director del Consejo Electoral Provisorio, Jacques Bernard, de no salir a la calle ni concentrarse hasta que se anunciaran los resultados finales de la elección del martes pasado. Ayer, como el sábado, miles de personas salieron pacíficamente a reclamar que se reconociera la victoria de Préval, que fue primer ministro del derrocado ex presidente Jean Bertrand Aristide y que por primera vez aparece por debajo de la mayoría absoluta con un 49,1 por ciento, con el 75 por ciento de los votos escrutados. A pesar de estos resultados parciales, los simpatizantes de Préval aseguraban ayer bailando y cantando que su candidato había ganado, incluso, con más del 70 por ciento.

En una especie de autoproclamación, Préval, un agrónomo de 63 años educado en Europa y que estuvo aliado con Aristide, habló con la prensa desde su ciudad natal, Marmelade, sobre los lineamientos de su gobierno, al que calificó de "transición". Sentado en un banco de la plaza pública, anunció que sus objetivos principales serán "poner en marcha las instituciones constitucionales, crear un clima de paz, de desarrollo y de seguridad". Aunque reconoció que la pobreza es uno de los problemas más graves de Haití –un 80 por ciento de la población vive sólo con dos dólares diarios–, Préval aseguró que "no es una batalla que vamos a ganar de un día al otro", por lo que piensa enfocarse principalmente en programas de salud, de educación y de apoyo a los agricultores.

Anoche, y luego del anuncio de que nuevamente se aplazarían los resultados, los miles de simpatizantes de Préval que se manifestaban en las calles de la capital caribeña rodearon el hotel desde donde realizan las conferencias de prensa el Consejo Electoral Provisional (CEP), que estaba protegido por los cascos azules de la Minustah (Misión especial de las Naciones Unidas para la estabilización de Haití). Durante el día, las manifestaciones parecían una fiesta más que una protesta. Comenzaron en el barrio de Delmas, en el norte de la periferia de Puerto Príncipe, hasta llegar al local del CEP, donde aclamaron a su candidato al grito de "comunicado: Préval presidente". Luego se dirigieron al centro de la capital para manifestarse frente al palacio presidencial. Para evitar situaciones violentas, en ningún momento las fuerzas de la policía o los cascos azules de la misión de paz de la ONU estuvieron presentes.

No obstante, las autoridades locales y extranjeras temen eventuales disturbios sea porque los resultados continúen retrasándose o porque se anuncie que ningún candidato alcanzó la mayoría absoluta, por lo que habría una segunda vuelta el 19 de marzo próximo. Un alto funcionario de la ONU en Haití aseguró que si Préval no resultaba vencedor en la primera vuelta, "existe el riesgo de manifestaciones violentas", en particular en el empobrecido barrio de Cité Soleil. Además, agregó que en caso de que haya una segunda vuelta, "los elementos más radicales de Cité Soleil" denunciarán que hubo fraude para quitarle la victoria a Préval, provocando un movimiento para deslegitimar el proceso electoral y el gobierno que eventualmente sea elegido.

Escenario: ***Se temen eventuales disturbios sea porque los resultados continúen retrasándose o porque ningún candidato alcanzó la mayoría absoluta.***

Mientras tanto, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas deberá renovar la semana próxima el mandato de la Minustah por otros seis meses. Actualmente, la misión cuenta con unos 7.500 soldados –la mayoría de ellos brasileños, argentinos, chilenos y uruguayos–, junto con unos dos mil policías internacionales, además del personal humanitario.

UN DIARIO

Los

Más claro imposible. Respondiendo a un informe publicado en un diario británico sobre la planificación de ataques estadounidenses contra las instalaciones nucleares iraníes, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, se limitó a decir que "todas las opciones se encuentran sobre la mesa". De esta manera, la Casa Blanca reafirma que una salida militar no sólo es posible, sino también que está siendo considerada, a la par del proceso diplomático que, a partir de la decisión de la Organización Internacional de Energía Nuclear (OI EA), tendrá como escenario el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. A pesar de que Rice buscó destacar que "Estados Unidos sigue dedicado a lograr una solución diplomática", también afirmó que "nadie confía" en Teherán "porque le han mentido a la comunidad internacional durante los últimos 18 años."

Según publicó ayer el *Sunday Telegraph*, "estrategas del Pentágono estarían diseñando planes para una serie de ataques devastadores" a las plantas nucleares iraníes con misiles lanzados desde submarinos. "Esto es más que el simple análisis de contingencia militar estándar", le dijo un alto funcionario del Pentágono al diario británico, y agregó que el plan "se ha vuelto mucho más urgente en los últimos meses". Irán, quizás previendo una reacción de este tipo, ha dispersado sus plantas nucleares, incluso, construyéndolas bajo tierra. Más aún, Teherán ha reforzado sus defen-

BRITANICOS

Maltrato,

"Brutal", así tituló ayer el diario británico *News of the World* las imágenes de soldados ingleses golpeando a manifestantes iraquíes durante unos disturbios callejeros a principios de 2004 en Basora (sur de Irak). Según el matutino, la filmación fue realizada por un cabo del ejército al que se escucha animando a sus colegas a reprimir a los iraquíes. El Ministerio de Defensa ya anunció que habrá una investigación a cargo de la Policía Militar. En Irak, mientras tanto, se dio el primer paso hacia la conformación del nuevo gobierno con la reelección del primer ministro chiíta, Ibrahim al-Jaafari. La elección del resto de gabinete llevará más tiempo debido a las pujas entre las tres principales facciones del país, los chiítas, los sunnitas y los kurdos.

El video, que según el diario británico fue filmado sólo para la diversión de los soldados que luego lo vieron en su viaje de vuelta a Europa, fue aprovechado por el diputado laborista Jeremy Corbyn, fuerte crítico de la política del primer ministro británico, Tony Blair, en Irak. "Creo que esto es horrible y que causará muchos problemas en Irak. También creo que esto pondrá énfasis en el punto de vista de que la continua presencia de las fuerzas británicas y estadounidenses en Irak es parte del problema, no la solución", sentenció. El Ministerio de Defensa, sin embargo, destacó que buscará autentificar la filmación, ya

INGLES INFORMA SOBRE EL PLAN DE EE.UU. DE ATACAR IRAN

misiles están sobre la mesa

Washington prepara ataques a las plantas nucleares de Teherán con misiles lanzados desde submarinos, según el *Sunday Telegraph*. La jefa de la diplomacia norteamericana, Condoleezza Rice, dijo ayer que "todas las opciones están sobre la mesa".

AFP



Rice insistió en lo dicho por Rumsfeld (Pentágono) la semana pasada: no se descarta la opción militar.

sas aéreas en los últimos tiempos. No obstante, Washington estaría convencido de que estos ataques podrían "retrasar seriamente el programa nuclear de Irán".

El carácter de urgencia de este presunto plan militar no sólo tiene sus raíces en la escalada en que podría entrar la crisis una vez que el debate se instale en el Consejo de Seguridad, sino también que los especialistas estadounidenses prevén que, de continuar las investigaciones como hasta ahora, dentro de dos años Irán podría adquirir el conocimiento necesario para construir un arma nuclear –aunque construirla le llevaría más tiempo–. Irónicamente, dos años es el tiempo que le resta a George W. Bush en la Casa Blanca y, según analistas, el presidente estadounidense no querría que su legado fuera haber permitido el desarrollo nuclear de un país "hostil".

Además, en el orden doméstico Bush tendría pocas trabas para iniciar un ataque contra las facilidades nucleares iraníes. Desde su partido, su posible sucesor, el senador John McCain, dijo hace poco que "sólo hay una cosa peor que Estados Unidos ejecutando la opción militar y ésa es un Irán con armas nucleares". Más moderado, el senador demócrata Joseph Biden, el líder de su partido en el Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, propuso imponer un embargo a la venta de productos petrolíferos refinados a Irán, que aunque es un gran exportador de crudo, importa los derivados. Una sanción económica como ésta, por fuera del Consejo de Seguridad, significaría también una nueva escalada en el enfrentamiento.

En el orden externo, en cambio, la situación es otra. La Casa Blanca teme que un ataque a Teherán pueda echar combustible a los sentimientos antioccidentales que en los últimos días tomaron las calles en gran parte de Medio Oriente a partir de la controversia surgida con la publicación de las caricaturas del profeta Mahoma *(ver aparte)* en medios europeos.

Por ahora, sin embargo, Washington asegura que se dedicará a conseguir una respuesta "robusta" en la ONU que permita "impedir" un avance de Irán en materia nuclear. Si la comunidad internacional no responde en el tiempo y en la forma que Washington desea, entonces, ¿será suficiente o tendrá Bush que recurrir a su "último recurso"?

DANDO UNA FEROZ GOLPIZA EN IRAK

investigación y video

que dos años atrás se difundieron fotos de abusos que terminaron siendo falsas. No obstante, la confirmación de maltratos por parte de las fuerzas militares británicas no es algo inédito. El año pasado, tres soldados fueron condenados a la cárcel y expulsados del ejército por maltratar a prisioneros iraquíes.

La victoria de Jaafari, que vuelve a liderar así el gobierno iraquí, no parece completa, ya que no es el favorito de Estados Unidos, por su cercanía con los líderes religiosos chiítas, y tampoco es bien recibido por los kurdos que lo critican por evadir el debate sobre la división del poder dentro de la coalición chiíta-kurda, que muy seguramente será la que forme gobierno o, al menos, la base principal de él. Además, el tiempo que tardó la facción chiíta –vencedora en las elecciones pasadas– en elegir al premier demuestra que ni siquiera en su interior hay consenso.

PERSISTE EL ENOJO CONTRA LOS DIBUJOS DE MAHOMA

Protestas que no son caricaturas

Por Anne Penketh y Eric Silver *
Desde Jerusalén

Dinamarca instó a sus ciudadanos a dejar Indonesia, el país con la población musulmana más grande del mundo, cuando la publicación de las caricaturas danesas del profeta Mahoma continúan provocando protestas en todo el mundo. En tanto, la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, reiteró ayer que los gobiernos de Irán y Siria están incitando estas protestas y advirtió que podrían "salirse de control".

"Información concreta indica que un grupo extremista desea buscar activamente a daneses para protestar por la publicación de las caricaturas del profeta Mahoma," afirmó el ministro del Exterior danés en una declaración. La amenaza es mayor en Java oriental, aunque "se teme que pueda expandirse al resto del país, incluyendo a Bali," agregó. Dinamarca también retiró a su equipo diplomático de Indonesia, Irán y Siria por razones de seguridad. Sin embargo, el ministro de Exterior indonés, Hassan Wirajuda, dijo ayer que la decisión danesa fue "bastante apresurada". Aseguró que Indonesia no tenía información específica sobre amenazas a daneses.

Tres jóvenes palestinos y un motociclista israelí fueron heridos ayer en los disturbios provocados cuando colonos judíos pintaron un graffitti en una mezquita en Cisjordania en el que llamaban cerdo al profeta Mahoma. Las letras hebreas decían: "Mahoma = cerdo. Son todos cerdos". Una multitud se reunió rápidamente en protesta, que se expandió a dos ciudades aledañas. Un vocero del Ejército dijo que cuando las tropas israelíes llegaron para investigar, los manifestantes los apedrearon.

En Argelia, al tiempo que continúan las protestas, la Justicia ordenó la prisión preventiva de dos periodistas responsables de publicaciones que reprodujeron las controvertidas caricaturas, aunque todavía no han tipificado el delito por el que serán procesados. Antes, varios periodistas habían sido despedidos por la misma razón.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Cacería mortal

El vicepresidente estadounidense, Dick Cheney, hirió ayer a un hombre de 78 años mientras cazaba codornices en Texas, en un episodio que fue considerado accidental. El incidente ocurrió en el rancho Armstrong cercano a la ciudad de Corpus Christi y la víctima –que se encontraba en condición estable– fue identificada como Harry Whittington, un abogado que acompañaba al vicepresidente en la jornada de caza, informó la cadena CNN.

ISRAEL

Crítico pero estable

Ariel Sharon, el premier israelí, se encuentra en estado crítico tras ser operado el sábado por una obstrucción intestinal en el hospital donde está internado desde el 4 de enero pasado, cuando sufrió un derrame cerebral. El director del centro asistencial explicó que el principal problema de Sharon es que permanece en coma luego de las siete sucesivas intervenciones quirúrgicas a las que fue sometido. El hospital informó que la vida del premier no está en peligro inminente.

PRIMERA PERSONA



Por **María Inés Santanera** (actriz y docente)

Recomiendo la película **El Hijo**, de los hermanos Dardenne, a todos aquellos que busquen en el cine algo más que entretenimiento. Esta obra de arte cautivará su atención en los primeros minutos y los mantendrá en tensión hasta el final. Los directores dosifican la información con mucha inteligencia y una gran sensibilidad. Cuando uno cree entender lo que está pasando, un nuevo dato desvía la historia hacia otro lado. Y todo utilizando un mínimo de recursos. Además, aparecen preguntas sobre el perdón, el rencor, el amor, las contradicciones, en fin, sobre la vida.

MUSICA ENTREVISTA CON EL DUO SALTEÑO, LA LEGENDARIA AGRUPACION FOLKLORICA

"El Cuchi nos acompaña todo

Chacho Echenique y Patricio Jiménez le pusieron voz, hace casi cuarenta años, a una de las expresiones más exquisitas que haya dado el folklore argentino. Aquí el Dúo repasa su historia y habla del significado de la obra de Cuchi Leguizamón.

POR KARINA MICHELETTO

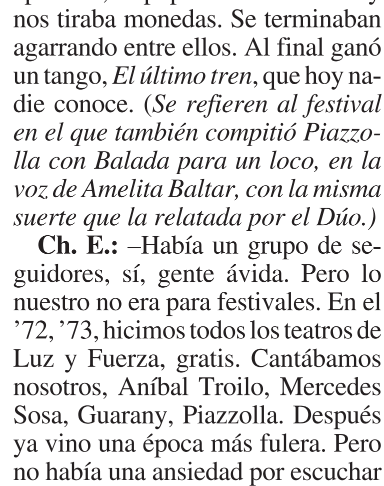
En Cosquín protagonizaron el regreso folklórico del verano, cuando, tras 20 años de ausencia, volvieron a sonar en el festival mayor del género, ante una plaza emocionada. Ahora, de a poco, Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez, el Dúo Salteño, van retomando un ritmo artístico que el próximo jueves los llevará a inaugurar la Serenata a Cafayate, en aquel bello paisaje salteño. A fines de los '60, Gustavo "Cuchi" Leguizamón depositó en ellos la responsabilidad de ponerles voz a sus creaciones (alguna vez se definió como el "entrenador" del Dúo). Junto a él mostraron un repertorio único, con armonías y contrapuntos vocales sofisticados en la música popular. Fueron músicos de culto, y siguieron el derrotero que suele corresponder a esa etiqueta: la falta de difusión masiva, a pesar de haber grabado en un momento de expansión del género discos que, hasta hoy, son buscados. Ahora, en diálogo con **Página/12**, el Dúo repasa su historia y las causas de su separación, su relación con las discográficas y, claro, el significado de la obra de Cuchi Leguizamón.

Antes de que comience la entrevista, un chico que anda por los veinte años se acerca tímidamente a Patricio Jiménez para pedirle una foto. "Yo nací en Salta. Cuando era chico, mi papá me despertaba con la música de ustedes. Me acariciaba la cabeza mientras sonaba el disco", dice con los ojos mojados. Cuando Mercedes Sosa los cruza, detrás del escenario de Cosquín, abre los brazos y pide: "¡por favor, no se vuelvan a separar!". También ella llora. Está claro que, además de las expectativas que despierta su regreso, el Dúo Salteño está muy presente entre cierto sector de los seguidores del folklore, reponiendo una memoria colectiva que excede lo musical.

–Durante la primera etapa del Dúo, no habían pisado muchas veces un escenario como el de Cosquín. ¿Cuál era la relación que tenían con los festivales?

Chacho Echenique: –En esa época el Dúo no estaba promocionado para nada. No teníamos la relación que se dio con el tiempo. Cuando veníamos a Cosquín no éramos populares, la gente no nos conocía. El público que nos aplaudía a nosotros, desgraciadamente, era sólo el de la platea.

Patricio Jiménez: –Nos decían que hacíamos canto de elite. Pero era porque no había difusión. Cosquín no fue el único lugar donde había esa diferencia: aceptación en la platea, indiferencia o rechazo en las populares. En los '70 fuimos al Festival



Internacional de la Canción que se hizo en el Luna Park, llevamos *Zamba del imaginero*: toda la platea nos aplaudía; la popular nos chiflaba y nos tiraba monedas. Se terminaban agarrando entre ellos. Al final ganó un tango, *El último tren*, que hoy nadie conoce. (*Se refieren al festival en el que también compitió Piazzolla con Balada para un loco, en la voz de Amelita Baltar, con la misma suerte que la relatada por el Dúo.*)

Ch. E.: –Había un grupo de seguidores, sí, gente ávida. Pero lo nuestro no era para festivales. En el '72, '73, hicimos todos los teatros de Luz y Fuerza, gratis. Cantábamos nosotros, Aníbal Troilo, Mercedes Sosa, Guarany, Piazzolla. Después ya vino una época más fulera. Pero no había una ansiedad por escuchar al Dúo como ahora.

–¿Qué creen que pasó en el medio? Es extraño que ahora hayan ganado aceptación, tras tantos años de ausencia.

Ch. E.: –Los discos quedaron e hicieron su trabajo. Hubo una generación que los compró y se los pasó a sus hijos. Fue una propaganda de boca en boca, más la de algunos comunicadores amigos. No eran muchos, pero hubo gente que estuvo ahí, y les estamos agradecidos.

–Sus discos, que ahora son inhallables, tampoco tuvieron grandes cifras de ventas en su momento.

Ch. E.: –Las grabadoras tuvieron que ver. Nosotros creíamos que al ir a Polygram, la cosa iba a funcionar automáticamente. Pero jamás nos difundieron, porque "no éramos comerciales". No nos pasaban por la radio. Y tampoco actuaron los entes

> **"La gente ya está cansada de esta enciclopedia romántica y erótica que venden como folklore, y que encima no es ni romántica ni erótica."**

culturales de Salta. Tuvimos que ir a pasar hambre a Buenos Aires. Estábamos en una pensión, esperando que los representantes hicieran algo, con una actuación de vez en cuando. Eso nos fue desgastando. Creíamos en ellos y estábamos años esperando, pero las actuaciones no aparecían. Esa es la verdad que a veces, por orgullo, uno quiere tapar. Las cifras de las grabadoras, además, jamás cerraron: ¿Cuánta gente compró nuestros discos, solamente en Córdoba? ¿Y nosotros cuánto hemos cobrado? Tengo la factura de Sadaic de los últimos seis meses: treinta y pico de pesos.

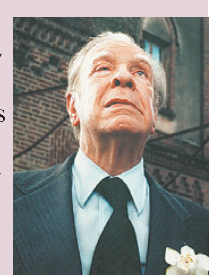
–¿En cuanto influyó la dictadura?

Ch. E.: –En mucho, porque nos persiguieron. Teníamos que andar a las escondidas, en teatros chiquitos, y más con Armando (Tejada Gómez). Me acuerdo cuando estába-

LA FICHA

El Dúo Salteño nació en la Capital Federal, en las galerías Kraft de Suipacha y Córdoba, donde en los '60 se reunía el Nuevo Teatro. Allí se armaban guitarreadas donde solía aparecer gente como Mercedes Sosa y Matus. Ya en Salta, cuando el Cuchi Leguizamón escuchó a esos dos jóvenes que habían armonizado una creación suya (la *Zamba del silbador*), en una reunión casual en la casa del hijo de aquel Juan Riera de la *Zamba del panadero*, decidió sumar sus armonías a los contrapuntos de esos dos jóvenes que no sabían leer música. Así se torció el destino de futbolista profesional de Echenique, que por entonces jugaba en Lanús y, más tarde, en San Lorenzo.
Con el tiempo el Dúo fue avanzando con las grabaciones *Dúo Salteño I y II*, *El canto de Salta* (junto al Cuchi), *Como quien entrega el alma*, *Madurando sueños* y, ya en 1992, para el sello de Litto Nebbia, *Vamos cambiando.* En el medio, probaron suerte haciendo base en Buenos Aires –donde se gestó además una relación artística con Armando Tejada Gómez–, hasta que no pudieron sostener más el proyecto, a pesar de que habían llegado a grabar con una multinacional. En esta segunda etapa, apuestan por la renovación y analizan: "Nuestra obra no se difundió porque no hemos mendigado, hemos sido honestos, hemos pensado en lo estético. Eso duele. Pero también nos reconforta ver dónde estamos hoy. Aparte, el Cuchi está con nosotros en todo momento. ¡Si estamos cantando y nos acordamos lo que nos gritaba!".

Borges en todas partes

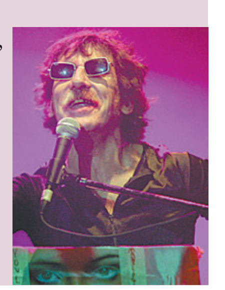


Las ciudades de Ginebra, Lisboa, Madrid, París, Nueva York, Puerto Rico y Buenos Aires preparan conferencias y exposiciones en homenaje a Jorge Luis Borges, a 20 años de su muerte. Los actos previstos se realizarán a partir de marzo próximo, aunque varios de los tributos coincidirán en junio, mes del fallecimiento del autor de *El Aleph*.

Los amores de Brando

Marlon Brando tuvo una vida sexual aún más agitada de lo que se conocía. El libro *Brando Unzipped*, de Darwin Porter, señala que entre las conquistas del actor figuran Ava Gardner, Marilyn Monroe, Gloria Vanderbilt, Ingrid Bergman, Anna Magnani y Edith Piaf. Pero la lista de sus amantes masculinos no se quedaría atrás: Burt Lancaster, Laurence Olivier, Tyrone Power, James Dean y Leonard Bernstein, entre otros.

Charly con auriculares



Charly García actuará hoy en Pinamar, en El Ojo de las Artes (a las 24), con un formato especial. El músico tocará sólo con sus teclados y el público deberá asistir con una radio FM con auriculares, ya que no habrá sonido en la sala, sino que todo será trasmitido en vivo por la 98.1 Estación Playa de Juan Alberto Badía.

QUE APUESTA A UN NUEVO REGRESO

el tiempo"

mos en uno muy minúsculo, al lado del Maipo. Armando me decía: "Mira, Chacho, por fin, la gente que tenemos...!". ¡Era la cola del Maipo! Cuando, por fin, llenábamos el teatrito, ya venía la policía. Pasó en el Paraninfo de la Universidad de Santa Fe. También allanaron la pensión.

–Dicen que los acusaban de cantar para la elite. Es lo que Mercedes Sosa dice que le pasa hoy, que no llega al pueblo.

Ch. E.: –Claro, ese público que dice Mercedes escucha cumbia, cuarteto, ni la escucha a ella ni a nosotros.

P. J.: –Quizás es la diferencia entre ser masivo y popular. Porque nadie puede decir que Mercedes Sosa no es popular.

–¿Y ustedes lo sienten como una barrera a quebrar?

P. J.: –Por supuesto. Para eso fuimos a Cosquín. Estuvimos un año ensayando, arduamente. De acá en más, tendremos que ir imponiéndonos por nuestro trabajo. Por suerte, hoy hay una invasión de changos que hacen cosas muy buenas. Ahora nos toca a nosotros llenar el vacío que dejamos. La gente está buscando algo que la represente. Ya está cansada de esta enciclopedia romántica y erótica que venden como folklore, y que encima, no es ni romántica ni erótica.

Ch. E: –Y el Dúo es nuevo ahora, estamos haciendo armonías que después de nosotros desaparecieron. Cantamos todo diferente. *La arenosa* tiene un color, *Zamba del silbador* otro... Eso la gente lo siente.

–Sin embargo, siempre se dijo que tenían muchos imitadores. Se suele mencionar a Coplanacu, por ejemplo.

Ch. E.: –Ellos tienen dos voces iguales, ni más arriba ni más abajo. No ponen el acento en la armonía, ni hacen contrapuntos. Son voces paralelas, casi como Los Chalcha, sólo que con una perspectiva de armonía un poquito más amplia. Está muy bien lo que hacen, sobre todo para la juventud. Además son bien folklóricos, no cantan baladas.

–Lo que seguro no tuvieron fue una continuidad en Salta: el panorama salteño actual se traduce en Los Nocheros y una cantidad de imitadores.

P. J.: –No podés ser un referente cuando te retirás. Los referentes terminaron siendo ellos, bombardeados por las radios. Con la democracia, hubo una apertura para los chicos, que empezaron a tener espacios para cantar. Pero estuvieron los oportunistas, que enseguida los agarraban y se los llevaban para este romanticismo estúpido. Después salieron Los Nocheros y todos se encolumnaron detrás. Al no haber referentes del otro lado, era lo único que se escuchaba. Y bueno, los chicos tomaron eso.

–Pero parece raro en una provincia que tuvo al Cuchi, Manuel J. Castilla, Jaime Dávalos...

P. J.: –¡Pero si en Salta el Cuchi era el loco silbador! No sabían que había hecho una zamba atonal. No sabían que Manuel J. Castilla tenía 40 libros. No sabían a quién tenían al lado. Hoy todo el mundo habla de las anécdotas graciosas del Cuchi, que tiene miles. Pero nadie sabe que tenía un piano en su dormitorio y se sentaba horas allí. Me acuerdo cómo protestaba la mujer: "¡Ya me tiene harta! ¡A las dos de la mañana se pone a tocar!". A las dos de la tarde íbamos nosotros a ensayar, y estábamos hasta las diez. Todos los días. Era un trabajador.

Ch. E.: –Cuando lo dejamos, pobrecito, se vino abajo. El no quería que grabáramos, quería que esperáramos.

P. J.: –Lloraba en la terminal: "No se vayan, no sean bagallos, quédense conmigo a estudiar!", nos gritaba.

–¿Cuando miran para atrás, se arrepienten?

P. J.: –No, porque nosotros salimos y lo sacamos a él. Recién ahí el Cuchi tocó por primera vez afuera de Salta. El hacía música, no sabía si tenía plata, si había que grabar, difundir, nada.

Ch. E.: –Decía que teníamos que seguir estudiando, y a lo mejor, es cierto que nos apuramos un poco. Pero no podría haber sido de otra manera: A los 20 años, ¿quién te para?

–¿Cómo eran esas jornadas de ensayos de ocho horas diarias? ¿Había un método?

P. J.: –En medio del ensayo decía: "Vamos a tomar un recreo". Entonces ponía Schönberg, Béla Bartók, Stravinsky... ¡Y nosotros bostezábamos que daba miedo! No habíamos escuchado nunca esa música. Pero después decíamos: Chacho, ¿has visto que esos acordes de Stravinsky son parecidos a los que está haciendo él en tal lugar? Así fuimos empezando a vincular todo. Era un trabajo intenso, porque Cuchi se sentaba y no paraba. Quería que nosotros tuviéramos la expresión que él tenía en el piano. Chacho tenía que cantar lo que él tocaba, y aparte ponerle su expresión. Una vez que estaba eso, ponía la segunda voz.

Ch. E.: –Ahí se entera de que no sabíamos música, al principio, no se lo dijimos, no sé por qué. Patricio y yo éramos intuitivos, trabajábamos con el grabador. ¡Cómo nos ha maldecido cuando se enteró! El tenía una gran formación, pero a la vez, criticaba los conservatorios. Así que nos maldecía y al rato decía: "La verdad que tienen razón... ¡En las universidades son todos sordos!".



El Dúo volvió a cantar en Cosquín después de 20 años. El jueves inaugurará la Serenata a Cafayate.

OPINION POR CARLOS JUAREZ ALDAZABAL *

Un retorno necesario

El retorno del Dúo Salteño a los escenarios del país significa, para la tradición poético-musical de la provincia de Salta, el acontecimiento más importante de los últimos tiempos. Luego de largos años de ausencia, el canto contrapuntístico y vanguardista de Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez vuelve a contar las historias de, por mencionar algunos, Eulogia Tapia, Santa Leoncia de Farfán o Juan Riera, esos maravillosos personajes retratados por la precisa poesía de Manuel J. Castilla en la música sincrética del genial Gustavo "Cuchi" Leguizamón. O del propio Echenique, si recordamos el conocidísimo kaluyo *Doña Ubenza*. Pero es, además, una renovación del compromiso estético y político expresado por Armando Tejada Gómez, el otro poeta más cantado en la discografía del Dúo, en aquel histórico manifiesto fechado en 1962 en la ciudad de Mendoza: el manifiesto del *Nuevo Cancionero*, al que nunca suscribieron Echenique y Jiménez explícitamente, aunque sí con la militancia de su canto. Basta mencionar, como documento sonoro de esa cercanía con Tejada, el *Canto Popular de las Comidas*, grabado fragmentariamente en distintos y memorables momentos de la obra discográfica (recuerde el lector, por ejemplo, la impresionista *Zamba del laurel*). Este retorno del Dúo, luego de tanto folklore salteño edulcorado, se hacía imprescindible. Y es una buenísima noticia para las nuevas generaciones de músicos y poetas, en una provincia a la que tanto mercantilismo parecía haberle robado lo mejor de su tradición.

* *Poeta Salteño. Becario del Conicet. Autor de una investigación sobre la discografía del Dúo.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-HISTORIA SOBRE RUEDAS.
9-CINE: *Un romance muy especial.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *La familia de mi novia.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *La suma de todos los miedos.*
22.30
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
2-VIL METAL.
9-OKUPAS.
24.00
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-DESDE EL ALJIBE.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *La otra cara de Beverly Hills.*
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



ALEJANDRO REYNOSO

Spinetta mostró su espíritu festivalero, pero sin complacencia.

MUSICA CONVOCO A 55 MIL PERSONAS EN EL ROSEDAL

La magia del Flaco Spinetta volvió una noche de verano

El músico brindó un concierto memorable, que repasó clásicos y adelantó novedades.

POR YUMBER VERA ROJAS

Mientras la ciudad se ajustaba a la austera experiencia taciturna de esta temporada de éxodos, Luis Alberto Spinetta saboreó el sábado su propio sueño de una noche de verano junto a las 55 mil personas que acudieron al Rosedal para disfrutar de tan sólo un pequeño compendio del inagotable repertorio del juglar del rock nacional. Organizado en el marco de los conciertos y actividades gratuitas programadas por la Secretaría de Cultura porteña, Verano 06, el Flaco, ausente de las grillas de los festivales de rock de Gesell y Cosquín, se reencontraba con el público bajo este formato de convocatoria abierta luego de muchos años, tantos que ni recordaba ya cuándo fue la última vez que pudo interactuar de este modo con una masa tan emocionada como él y que no dejaba de rendirle loas, vitorearlo y suplicar por alguna de sus composiciones épicas. Y es que si bien siempre es una incertidumbre el *play list* de sus shows, en esta oportunidad coincidió prácticamente con las que presentó en sus recitales del último trimestre del año pasado, cuando alternó temas de sus dos últimas producciones, *Para los árboles* y el EP *Camalotus*, con clásicos y avances de lo que será su nuevo disco –que mantiene la veta sonora desarrollada después de la separación de los Socios del Desierto–, acompañado por una formación tan impecable como el espectáculo.

Acudir a un recital de Spinetta es una ceremonia maravillosa. Es uno de los escasos músicos locales cuyo talante artístico sobrepasa los rasgos de un festival. Se transformó en una usanza criolla, en una sesión de catarsis e incluso en una tradición generacional que nuevamente quedó remarcada el sábado. El Rosedal sirvió de contexto para una inmensa romería sideral en la que se cruzaron peladas y niños llevados en cochecito, y donde padres e hijos confrontaron preferencias estacionarias en la trayectoria del Flaco. Un artista tan locuaz como lozano, y, aunque difícilmente complaciente, siempre respetuoso y agradecido con su auditorio. Y es también un tipo puntual pues, tal como estaba estipulado, a las 21 horas dio comienzo a su recital –que se extendió hasta las 23–. No obstante, todavía desde la estación Plaza Italia descendían muchos de sus fans, algunos con remeras alusivas a las tapas del homónimo debut de Almendra y del álbum *Pescado Rabioso 2*, que pateaban la Avenida Sarmiento y se bifurcaban hacia el Paseo de la Infanta o atravesaban el Monumento de los Españoles para seguir hacia abajo. En el Rosedal no entraba un alma más, y el que lo intentaba debía evadir a los que estaban echados en el suelo en sillas playeras, parejas que anticipaban la celebración del Día de los Enamorados, artesanos, vendedores ambulantes, bicicletas y hasta a los perros que sacaron a pasear.

Rodeado de un maravilloso clima, y montado sobre un flamante camión escenario que compró el Gobierno porteño para emprender espectáculos en diferentes áreas de la ciudad, Spinetta reservó la primera parte de su concierto para la inédita zamba *Mundo Arjo*, el recién parido *No habrá destino incierto* –que formará parte de su próximo disco *Espuma mística*– y *Era de Uranio* de Spinetta Jade. Luego dio paso a *Las cosas tienen movimiento* y pidió un aplauso para el "queridísimo" Fito Páez, autor de la canción que popularizó Juan Carlos Baglietto. Continuó con *Buenos Aires, alma de piedra* y se detuvo para presentar *Vidamí*: "Esta es la breve historia de un muchacho que no terminaba de decirle a una chica 'vida mía' sino 'vida mí'. Pero la mina entendió y le dijo: 'yo también te amo'. Esto demuestra que las diferencias en el amor se pueden concretar por lo que pasa, más que por decir las cosas una sarta de veces". Y asimismo introdujo el corte *Qué hermosa estás*: "Este es otro estreno, ¿quién no le dijo eso a su pendeja?". Tras el precioso *Jardín de gente*, de los Socios del Desierto, el Flaco y demás miembros de la banda desaparecieron de la tarima para darle la chance a Claudio "Chacho" Cardone de interpretar un impecable solo que sirvió de obertura a *Laura va*. Si el clásico de Almendra logró desprender lágrimas, la súper pieza *A Starosta, el idiota* repuntó el estrépito y se convirtió en el momento psicodélico de la noche. Después de sendos símbolos del rock nacional, el "olé, olé, olé, Flaco, Flaco" copó todo El Rosedal y abrumó a un músico tan sensible que siempre parece que estuviese a punto del jadeo. Pero el mérito no sólo es de Spinetta y Cardone, sino que también hay que darle crédito a la estupenda base rítmica que los ampara, la bajista Nerina Nicotra y el baterista (ex Illya Kuryaki) Sergio Verdinelli. Aparecieron dos temas más de Spinetta Jade: *Viaje y epílogo* y *La herida de París*, donde Luis Alberto advirtió que "iban a tocar un ratito". Encarándose hacia la conclusión del set, el clímax irrumpió con el fabuloso clásico de Invisible *Durazno sangrando*, que asomó el quiebre de cientos o miles con el fragor del suspiro colectivo. Spinetta se despidió la primera vez con *Nelly, no me mientas* y reseñó brevemente su concepción: "Es un tema inspirado en una amiga que me comentó: 'Luis Alberto, parecés un pibe de 40'. Y yo le contesté: 'Nelly, no me mientas'". El bis llegó con *Kamikaze* y, seguidamente, soltó las notas iniciales del increíble *Los libros de la buena memoria*, no sin antes dedicárselo al baterista de Almendra Rodolfo García. Previo al cierre con una versión más jazzera de *Agua de la miseria*, el Flaco se despidió: "Esta fue una noche hermosa. Estoy feliz por los dos nietos que me dieron mis dos hijos varones. Gracias por este halago de acompañarme hoy". Después de la cátedra brindada por Spinetta, una luna llena espectadora, redonda, brillante, contenta, gigante y silenciosa, no se movió, esperando una más.

BRASIL SE PREPARA PARA U2 Y LOS STONES

O rock mais grande

La fiesta argentina se adelantará en Brasil. El país del samba se convertirá en vísperas del carnaval en la tierra del rock con el desembarco casi simultáneo de Rolling Stones y U2 para tres multitudinarios conciertos en Río de Janeiro y San Pablo. Las dos bandas se presentarán en las mayores ciudades de Brasil como parte de sus millonarias giras mundiales *A bigger bang*, en el caso de los Rolling Stones, y *Vértigo*, de U2. El próximo sábado, una semana antes de que los brasileños se sumerjan en la catarsis colectiva del carnaval, las arenas de la turística playa de Copacabana, en Río de Janeiro, serán escenario del concierto gratuito de Mick Jagger y su grupo, que amenaza con hacer historia. La alcaldía de Río de Janeiro, que ha corrido con parte de los gastos del concierto, calcula que Copacabana será tomada por unos dos millones de personas, todo un record para la gira de los Stones, que en 1995 y 1998 ya habían actuado en el país. Una multitud así sólo se reúne en las arenas de Copacabana la noche del 31 de diciembre para recibir el Año Nuevo con un espectáculo de música, luces y fuegos artificiales.

Dos días después, U2, flamantes ganadores de cinco Premios Grammy, se presentarán en el Morumbí de San Pablo, y repetirán la dosis la noche siguiente, con una previsión de 73.000 asistentes a cada concierto. En Buenos Aires, U2 actuará el 1 y 2 de marzo, en la cancha de River.

La nostalgia de un viejo rebelde

Lejos de su conocido espíritu corrosivo, Altman presentó en competencia, en la Berlinale, una película que retrata con calidez el ambiente y los personajes de la música country.

Página/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Un viejo teatro de provincia se prepara para la última función. En la sala, algunos pocos fieles siguen en las sombras los incipientes movimientos en el escenario. Pero la audiencia no está mayoritariamente allí, sino "en el éter", a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos: es la despedida de *A Prairie Home Companion*, que supo ser uno de los programas de radio más populares del país, con su invocación a la música country y al espíritu de los pioneros. Esa atmósfera íntima y melancólica es la elegida por Robert Altman para su nueva película, con la que a los 80 años se presentó ayer en la competencia de la Berlinale.

La edad parece haber limado bastante las garras del viejo león. Si en *Nashville* (1975), uno de sus films más celebrados, se había permitido una mirada vitriólica sobre el mundo de la música country, sus estrellas y sus mitos, aquí en *A Prairie Home Companion* –el film lleva el título del programa de radio, que sigue existiendo en la realidad– se permite en cambio una aproximación más cálida y comprensiva hacia ese ambiente y sus personajes. A diferencia de su cine anterior, que se caracterizaba por un espíritu corrosivo, hay mucho de nostalgia en la nueva película de Altman y eso quizás se deba a que se trata de un proyecto realizado junto a Garrison Keillor, creador y protagonista del show, que aquí no resigna ese lugar en el centro de la escena.

Para acompañarlo, Altman lo rodeó de un buen número de famosos, empezando por Meryl Streep, que también llegó a Berlín en representación del film. Junto a Lily Tomlin (sobreviviente del elenco de *Nashville*), Streep compone un dúo de intérpretes de viejas canciones rancheras, que compite amablemente con una pareja masculina, integrada por Woody Harrelson y John C. Reilly, suerte de cowboys con guitarras. El empresario insensible dispuesto a cancelar el contrato del programa es Tommy Lee Jones, y Kevin Kline compone un anacrónico detective privado estilo Philip Marlowe, que ronda por el teatro en busca de una *femme fatale* (Virginia Madsen), más bien un ángel guardián de impermeable blanco, escapado quizás de *Las alas del deseo*, de Wim Wenders. En verdad, todo es bastante anacrónico en el nuevo film de Altman. Ni siquiera la estructura coral, tan consustancial a su cine, tiene aquí un brillo o un relieve particular, opacada por una sucesión de canciones y chistes que seguramente harán las delicias de los oyentes del Medio Oeste norteamericano, pero que no lograron seducir a la platea del Berlinale Palast.

Muy distinto fue el caso de otro maverick del cine estadounidense, Terrence Malick, el gran director de *Badlands*, *Días de gloria* y *La delgada línea roja*, que trajo fuera de concurso *The New World*. Madurado durante años –Malick es quizás el único director norteamericano que, a la manera de Kubrick, se sigue reivindicando como "artista", lo que le ha valido filmar apenas cuatro largometrajes en tres décadas–, este nuevo mundo es su personalísima versión de uno de los mitos de origen de los Estados Unidos: el encuentro del explorador británico John Smith con la joven aborigen Pocahontas, hacia 1607. Suerte de *Tristán e Isolda* americana, la historia de ese mutuo descubrimiento, de características trágicas, es visto por Malick como un inexorable choque de culturas, que dejará huellas (y heridas) profundas en ambas.

A la manera de un panteísta (siempre lo fue), Malick se preocupa por percibir la realidad en todos sus sentidos y las entidades cambiantes de la naturaleza, para después darle a su historia una dimensión casi mística. A diferencia de la concepción de Werner Herzog en *Aguirre* o *Fitzcarraldo*, que veía a la naturaleza como un enemigo a someter, y de Francis Coppola en *Apocalypse Now!*, donde la selva vietnamita era el corazón de las tinieblas, Malick ve a esa tierra virgen –Virginia se llamaría luego esa región a la que llegó John Smith– como la veía el poeta Walt Whitman: como un canto a la libertad y a una espiritualidad libre de dogmas y preceptos. La comunión con todos los seres, la vida agreste y el trabajo duro prometen un lugar donde todo es posible. Pero el germen de la tragedia se encuentra en ese mutuo descubrimiento, que se convertirá en conquista.

Que Malick logre transmitir todas estas ideas casi sin palabras, apelando a los recursos más genuinos del cine –la puesta en escena, el montaje, el sonido–, es algo infrecuente, de un lirismo casi radical en una producción de más de 30 millones de dólares. El irlandés Colin Farrell puede resultar quizás una elección poco afortunada para el personaje de John Smith, y hay que sobreponerse a su estigma de estrella. Pero la joven debutante Q'Orianka Kilcher, como Pocahontas, se convierte en una revelación que toma a la película por asalto, un poco como lo hizo la película toda con la Berlinale.



Meryl Streep, estrella de un film ganado por la melancolía.

CINES

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

DETECTIVE POR ERROR:
Con Samuel L. Jackson y Eugene Levy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30 y 20.30 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miérc.: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 17.45 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MUNICH: 13.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.15, 13.40, 14.10, 16.20, 17.10, 19.05, 20, 21.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.40 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.40, 16.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.20, 15.40, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ZATHURA: 13.05 y 15.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.40 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 15.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.20, 15.55, 18.35 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25 y 21.15 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.05 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.15, 12, 13.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.45 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 16.20 y 21. S/R.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.). S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 13.20, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10 y 11.40 hs. (En cast.). S/R.
ZATHURA: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.30 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SYRIANA: 11.45, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 10.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.45, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.30 y 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 15.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
ZATHURA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MUNICH: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50, 16.15 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 19 y 21.50 hs. P/13.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DETECTIVE POR ERROR: 13.10 y 15.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 18.20 y 22 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.30, 16.20, 19 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.40 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
VILLA-LOBOS. "Una vida de pasión" (2000) Dir.: Zelito Viana. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (Japón-1976) Dir.: Nagisa Oshima, con Tatsuya Fuyi y Aio Nakajima. Hoy: 20 hs.
SALON KITTY (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Helmut Berger e Ingrid Thulin. Mar.: 20 hs.
BILBAO (España-1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jové, María Martín e Isabel Pisano. Mié.: 20 hs.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (EE.UU.-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Jueves: 20 hs.
DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma, con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Vie.: 20 hs.
EL DIABLO EN EL CUERPO (Italia/Francia-1986) Dir.: Marco Bellocchio, con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Anita Laurenzi. Sábado: 20 hs.
PAUL Mc CARTNEY "Live at the Cavern Club". Paul retorna al lugar de sus orígenes edonde interpreta clásicos de rock an roll con David Gilmour (Pink Floyd), Ian Paise (Dee Purple); THE BEATLES "Concierto para Bangladesh" (1971). En el Madison Square Garden de Nueva York junto a George Harrison, Ringo Starr, Leon Russel, Eric Clapton, entre otros. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Live Ed Sullivan Shows" (1964-1969). Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
DOLCE (Rusia/Japón-2000) Dir.: Alexander Sokurov, con Miho y Maya Shimao. Video. Hoy: 19 hs.
LOS COSECHADORES Y YO (Francia-2001) Dir.: Agnes Varda. Video. Mar.: 19 hs.
CAFE LUMIERE (Japón/Taiwán-2004) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Hitoto Yo y Tada Nobu. (con subtítulos en inglés) DVD. Mié.: 19 hs.
QUIERO IR A CASA (Francia-1989) Dir.: Alain Resnais, con Gérard Depardieu, Adolph Green y Linda Lavin. DVD. Jueves: 19 hs.
VAN GOGH (Francia-1991) Dir: Maurice Pialat, con Jacques Dutronc, Alexandra London y Gérard Séty. Video. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
ARIEL (1988) Dir.: Aki Kaurismaki, con Turo Pajal, Susanna Haavisto y Matti Pellonpaa. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Dom.: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SOLDADO ANONIMO (2005) Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal, Jaime Foox y Chris Cooper. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18. 30 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jueves: 14 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jean Leuvrais. Jueves: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli y Lautaro Murúa. Jueves: 18.30 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jueves: 20 hs.
MASCULINO-FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya y Brigitte Bardot. Jueves: 22 hs.
ANIME 3. "Tritón" (1 episodio. 25'), "El capitán Centella" (1 episodio. 25'), "Robin, el interplanetario" (1 episodio. 25'), "Fantasmagórico" (1 episodio. 25'), (Sombritas) (1 episodio. 25'). Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". (Ent.: $ 5)
ALTO, BAJO, FRAGIL (1995) Dir.: Jacques Rivette. Mar.: 14.30, 17.45 y 21 hs.
VA SAVOIR (2001) Dir.: Jacques Rivette. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA HISTORIA DE MARIE Y JULIEN (2003) Dir.: Jacques Rivette. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, vie. y sábado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jueves: 20 hs., vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jueves: 21 hs., vie. y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sábado: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de Damián Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR, de Mónica Cabrera. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Espectáculo de tango y folklore. Artistas invitados: Emilio de La Peña y Mariela Marcó. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras de Claudio Gotbeter". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
WALTER ROMERO pta.: "Charlemos". Tango. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS, de Claudio Gotbeter. Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Ciclo de comedias negras. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PRUDENCIA, de Claudio Gotbeter". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Ciclo de comedias negras. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel

Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sábado: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., vie. y sábado: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matía Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dir.: Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a sábado: 21.30 hs.
FRAZER. Jazz en inglés. Vie.: 23 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOM., de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA. Vie. 17 y sábado 18: 21.30 hs. Nuevas funciones !!! Vie. 24 y sábado 25 de febrero: 21.30 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Casi nunca". Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 10.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emocionarse. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sábado: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Mié. 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sábado 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo desde 10-2 al 14-2: $ 18.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL

(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-ROBERTO DE PALERMO (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB

Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.: **JUERGA FLAMENCA.** Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RAICES

Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sábado 18 y 25 de febrero: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Goyo Alvarez (guitarra), Jorge Gordillo (violín-accesorios-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Wilmer Palomino (percusión-danza). Folklore argentino y latinoamericano. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Entrada: $ 20.
LA CHICANA. Acho Estol (guitarra y dir.). Canta: "Dolores Solá". Tango. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche de invitados". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR (voz) y "Clave Cubana". Música cubana: Son, salsa, cha cha... Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: "Luis Filipelli". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Néstor Barbieri (guitarra). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC

(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA

(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CAOBA JAZZ BAND: Oscar Caro (saxo alto-clarinete), Daniel Menéndez (trompeta-corneta), Enrique Camacho (trombón), José Florio (piano), Julio Benito (banjo), Felipe Puzzo (batería) y H. Domínguez (tuba). Mié.: 21 hs.
DR. BLUES. Tributo a "Pappo". Carlos Bada (guitarra), Claudio Señaris (bajo), Patricio Raffo (batería). Músicos invitados: Giusseppe Puoppolo (saxo), Niciolás Raffetta (teclados) y Daniel Raffo (guitarra). Sábado: 21.30 hs.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Luis Nieva". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS NATAS. Banda invitada: "Satán Dealers". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION

(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
NATALIA COCIUFFO (voz). Con Lisandro Etala (guitarra y dir.), Santiago Lemos (batería), Damián Lois (bajo-flauta traversa) y Gabriel Goldman (piano) ptan.: "Sounds from Jazz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI

Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sábado: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
ABEL PINTOS. Folclore.
MONOBLOC. Dir.: Luis Ortega (cine)
CARNAVAI RIOJANO: LA CHAYA. Por Centros de Residentes y delegación de Chilecito.

ANFITEATRO PUERTO MADERO

Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
UN BUDA. Dir.: Diego Rafecas. Vie.: 21 hs.
MACHUCA. Dir.: Andrés Wood. Sábado: 21 hs.
COMO PASAN LAS HORAS. Dir.: Inés de Olivera Cézar. Dom.: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD

Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y dom.: 21 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl: $ 30.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT

Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

CENTRO CULTURAL SUR

Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS

Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO

Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS

Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE

Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL

9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR

OASIS

Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2

Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

TEATRO LUZ Y FUERZA

Jue, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla.

SAN CLEMENTE

EMBASSY

19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Mar, 23.00 YAYO en Banda

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL

2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL

2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS

108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES

Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 VALIANT Tp. Castellano. Sec.19.20 EN SUS ZAPATOS. 21.20 COMO SI FUERA CIERTO. A13

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.

SANTA FE

Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 14 y Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Mehan. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE". Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dir A Giles . Lun, 23.00 DDOS MUJERES AL BORDE. Bodega: Lun/Mar, 23.30 Grupo IMPROVISA2 presenta "SALTA"

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. DR. Jorge Taglione.

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA

Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS

Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES

Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES

Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. HOY, 22.00"Apetitos desenfrenados "Espectáculo de Clown Grupo de Investigación Teatral "CLun..

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL.

Bolívar 3675 - T 495-9572. Lun 22.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS de Dragún

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue 16, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Sáb 11, 23.00 ALEJANDRO APO

LA BANCARIA

San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.

LA CAMPANA

Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO

Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES

Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR

Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

VILLA VICTORIA

Matéu 1850. HOY, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO (Un viaje por los cuatro Vientos) Dir. Julieta Zarza.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA HORA DE GARDEL.

COLON

H. Irigoyen 1668. T 4948571. Mar 14, 23.00 LADIES MUSIC en:"AMERICA CANTA"Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero. Dirección Gral. Emilio Morales

C. CULTURAL

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 JAZZ con 3 Q VAN JAZZ.

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA

LA CAMPANA

Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

NEPTUNO

Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 LA NUEVA LUNA. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album. Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFÉ RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos

TRONADOR

Sgo del Estero 1750. Lun 20, 22.00 en vivo CHILI FERNANDEZ. Lun 27, 22.00 ALTOS CUMBIEROS. Loc en venta.

INFANTILES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo de Teatro "El globo" Dir: Tony Lestingi

C. CULTURAL CORTAZAR

Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo C.

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 JUAN PANADERO. Gpo El Anden (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA

Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA

Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA

9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA

Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE

Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales. MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jubilados/Menores $3,50. Menores de 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO

Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO

Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ

Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

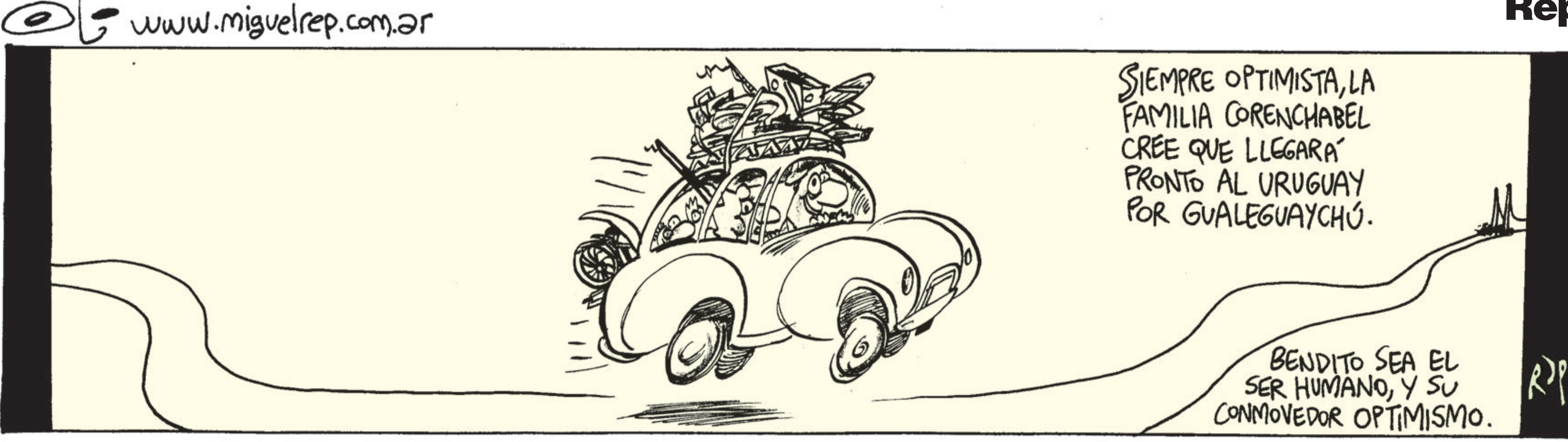
VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jubilados $1.

Página/12



Rep



CONTRATAPA


Florencia Daniel

En ascenso

Por Enrique Medina

El mismo se denomina, sin exagerar la humildad, pero poniendo las cosas en su lugar, y sin necesidad de recurrir al sonrojo como parche, desde añares ya muy fuera de moda en la política argentina, un "político en ascenso". Es joven, voluntarioso y eficiente, práctico en las decisiones complicadas, y sabe organizarse para emprender tareas que le reditúan amplios beneficios, ya sea en el acuerdo concreto o en la ampliación de su figura como hombre a tener en cuenta, tanto por su integridad partidaria e ideológica como por sus valores personales. En estos momentos puede decirse que ya hay un selecto grupo de "históricos y prestigiosos" que muy seriamente lo consideran apto; algunos se animan a decir "brillante", para encabezar un grupo de recambio, un movimiento alternativo con propuestas no fáciles de encajar en cualquier postulado, sino únicamente en aquellos que, además de reunir las necesarias condiciones para el atrevimiento en la palestra política, también aportan un look atractivo para el electorado femenino y un perfil que dé respuesta a una juventud dispersa que busca aglutinarse. El rumor es que un "intocable de los más altos", en mesa de pares, a la que sólo asisten aquellos que verdaderamente tienen poder decisorio, ha expresado su atención en él diciendo: "Si continúa como hasta ahora, en los próximos años será un referente insoslayable para las instancias más cruciales. Y de ahí a lo supremo, hay sólo un paso". Con todo este bienestar espiritual a cuestas, amén de una familia modelo, y una inteligencia que día a día desarrolla con el ejercicio del estudio concienzudo y la creatividad en el trabajo práctico, ingresa al consultorio del prestigioso urólogo que le han recomendado. Nuestro hombre, sin haber tenido tiempo ni espacio para dilucidar este encuentro en sus posibles variantes, escucha que quien viste guardapolvo urge indicativo:

–Apoyá los codos en la camilla.

Desorientado por el inesperado tuteo, la imprevista orden le mezcla los cables porque él entró pensando en que venía a sentarse y a consultar y no para apoyar sin sentido los codos, sin antes haberse acostado en la camilla como se supone debería hacer, y es mayor la desorientación por no saber concatenar esta instancia con su futuro patriótico, y siente..., bueno, es un modo de decir... Decir "siente", en tan incómoda e indeseable eventualidad, es decir nada. Ni aun escribiendo en mayúscula la palabra *siente* podría el término llegar a calibrar con propiedad la brusca introducción del dedo mayor derecho en el esfínter más privado y religioso de todo varón que se precie de tal.

El resto es literatura, como dijo el poeta de Albión. Es literatura la destreza y habilidad del amable doctor en ponerse y quitarse el guante, en eliminar ciertas dudas, en calmar sospechas, etc.

Y cabizbajo se retira nuestro héroe (calificativo nada gratuito y sí bien ganado). Pisa la vereda y automáticamente yergue la cabeza, recupera su cima, su esplendor y apogeo. La vida continúa, piensa, pero mucho mejor no mencionar la experiencia ni por casualidad, si no, chau electorado femenino, chau la pretensión de ser el nuevo "Che" para el inquieto estudiantado, chau supremo futuro político, chau, chau, chau... Pero al andar hace camino, y recuerda que si un Papa y Perón transitaron por parejas circunstancias, entonces no es para tanto el temor, salvo que la grieta se transforme en temor a dormidas larvas, pero no, nada de eso. Y acelera el andar, ingresa al estacionamiento. ¿La mirada del encargado es la misma?... Habrá que sobreponerse. Arranca el auto. Sale. ¿Y si al estimado profesional se le ocurre imitar al bueno del doctor Nelson Castro que escribió un libro sobre las enfermedades de los políticos?...

¿Entonces, qué?... Confuso, nuestro héroe imagina una tapa que no se puede creer, y, humano al fin, especula: ¿tendré un capítulo especial o figuraré en el montón?... Sea como fuere, entre el montón y la distinción, más bien que vale la distinción. Así que aprieta el acelerador con autoridad y jura no parar hasta presidir la Casa Rosada.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

10.00

◆ Exposición fotográfica del Segundo Ciclo de Pensamiento contemporáneo (2005). Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Comienza la recepción de trabajos para la convocatoria a poetas y narradores noveles. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038, 3ª planta, *www.rojas.uba.ar*

◆ Seminarios intensivos de Introducción al texto, coordinación: Rubén Szuchmacher. Elkafka espacio teatral, Lambaré 866, elkafka@netizen.com.ar

14.00

◆ Muestra *Estados del alma* de Mirta Narosky. C.C. Borges, Sala 21, Viamonte esquina San Martín.

◆ Cursos de verano en el Centro de Investigación y Formación Documental del Movimiento Documentalista. Información y reservas de vacantes: Piedras 730, Subsuelo, *www.documentalistas.org.ar*, *info@documentalistas.org.ar.*

◆ Exhibición fotográfica *Paisaje Interior* de Julio Aguirre. Galería Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

◆ Cursos de verano de dibujo y maquillaje. Vivo-dito Studio, 4776-5424, *vivoditostudio@yahoo.com.ar.*

15.30

◆ Charla: *Los judíos y los barrios de Bs.As.- Villa Crespo Judía* a cargo de Rosa Rapoport. AMIA, Serrano 341.

18.00

◆ Está abierta la inscripción a las clases de dibujo, pintura e historia del arte en el Salón Arte Vivo. Informes: 4816-1982, *www.artevivo.com.ar*

◆ *El retrato, marco de identidad*, muestra del Museo Itinerante de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

19.00

◆ *Dolce*, dirección: Alexander Sokurov. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30

◆ *Espléndido* de Rubén Celiberti. C.C. Borges, Auditorio Astor Piazzolla, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ *Shangay, Té verde y sushi en ocho escenas.* Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata.

◆ *Van Gogh,* de Pacho O'Donnell, dirección: Daniel Marcove. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

◆ *Canto de amor contra la muerte.* Sala Nachman, Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

CARTAS

Bono

Habiendo leído la carta del señor Ezequiel Consiglio, y en mi carácter de autor de la iniciativa legislativa por la cual se declara huésped de honor de la Ciudad de Buenos Aires a Bono, me veo en la obligación de aclarar algunos términos cuestionados.

En primer lugar, no se le otorga esta distinción por su actividad como cantante ni por su carrera artística al frente del grupo U2, sino que se lo reconoce por su labor y compromiso mundial con los derechos humanos.

Bien sabido es que preocupado por la injusticia social, Bono se ha transformado en los últimos años en un referente de la política internacional, y ha utilizado su reconocimiento público para transmitir un mensaje solidario y pacifista a los miles de seguidores que tiene U2 en todo el mundo.

Para información del señor Consiglio, para quien la distinción sancionada en la Legislatura es una mera "tilinguería", deseo precisar que Bono ha sido varias veces candidato al Premio Nobel de la Paz y el año pasado fue condecorado como "Embajador de la Conciencia" por Amnistía Internacional.

En cuanto a mi tarea legislativa, considero que haber presentado esta iniciativa contribuye a la difusión de la defensa de los derechos humanos, y es apenas una manifestación más para promover la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Alejandro Rabinovich
Diputado ARI
Vicepresidente tercero de la Legislatura porteña

Padres

Mi papá siempre me hablaba de su infancia en el pueblo. Aunque nunca les había faltado qué comer, vivían de manera muy humilde. Se emocionaba contando sus vivencias y hablando de su madre, me explicaba cuánto les costaba conseguir todo, detallándome cómo valoraba cada cosa que tenía, recitaba apasionadamente ese goce en las pequeñas cosas... se le dibujaba una sonrisa pícara y le brillaban los ojos. Y yo me emocionaba.

Hoy tengo 18 años, él 51... y ya no vive en ese pueblo, ya no vive en el país. La crisis que estalló en 2001 terminó con su economía que también estaba en aprietos y lo empujó al viejo continente. Eligió Italia por lazos familiares, pero como me dijo una vez, "yo no vine a Italia: yo me fui de Argentina". Se sentía mal, expulsado por su propio país. Un exiliado.

Jorge Isaías escribió un texto hermoso: "Antes", publicado en **Rosario/12**. Ahí estaba mí papá y su infancia, perfectamente delineados. Era como estar escuchándolo a él. Admito que leo este diario no hace más de un año, pero me alcanzó para descubrir la sorprendente sensibilidad de Isaías, la pasión con que detalla las pequeñas cosas, el trazo fino y delicado con que dibuja todo un mundo, con ese tono emocionado y melancólico. Gracias por compartir tu arte, gracias por reflejar a mi papá. Volví a emocionarme.

Julia Comba
DNI 32.907.931